

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2023

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2023, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2022 wprowadziliśmy niewielkie zmiany m.in. reagując na Państwa sugestie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2024 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

galeria sztuki

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

sztuki wizualne

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

13. działalność filmowa

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

17. inne - jakie? - Działania postartystyczne, konkursy, badania artystyczne, performance

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2023 roku.

działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

współpraca międzynarodowa

edukacja kulturalna

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej ul. Ruska 46a, segment B, lokal 103, 50-079 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Galeria BWA Wrocław Główny ul. Piłsudskiego 105 50-085 Wrocław

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Galeria Dizajn ul. Świdnicka 2-4 50-067 Wrocław

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Galeria Studio ul. Ruska 46, segment A, lok. 301 (III piętro) 50-079 Wrocław

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Galeria SIC! pl. Kościuszki 9/10 50-028 Wrocław

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 35,2

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 33,1

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 20

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 1

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2023 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2023):

90 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

1 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

1 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

6 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

1 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 5 794 671,49

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 11 207,81

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa instytucji

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.bwa.wroc.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład: 49 834

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <http://facebook.com/bwawroclaw>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 25 000

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <http://instagram.com/bwawroclaw/>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 17 500

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Harmonogram wydarzeń/ulotka wydawana kwartalnie

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: 2000

4c Liczba subskrybentów/nakład:

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: TikTok: <https://www.tiktok.com/@bwa.wroclaw>, Threads: <https://www.threads.net/@bwawroclaw>, Newsletter / Freshmail, prasa branżowa, radio, reklamy wielkoformatowe na zewnętrznych nośnikach

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2023 roku.

Praca nad nową siedzibą BWA Wrocław - w roku 2023 kontynuowane były prace nad projektem nowej siedziby BWA Wrocław. Zgodnie z planem, miałyby się nią stać dawna hala montażowa wagonów kolejowych znajdująca się przy skrzyżowaniu ul. Kolejowej i Grabiszyńskiej w obrębie Przedmieścia Świdnickiego we Wrocławiu. Miejsce to jest historycznie związane z instytucją. BWA Wrocław otrzymałoby do zagospodarowania w hali 2700 m², w tym około 1400 m² jako przestrzeń wystawiennicza. Dodatkowo wykorzystany mógłby zostać plac przed budynkiem oraz park im. Lesława Węgrzynowskiego, gdzie latem zorganizowane zostało wydarzenie towarzyszące Wystawom o obrotach materii – Wydobycie i Zaświaty.

Zwiększenie frekwencji w galeriach BWA Wrocław.

Pomimo konieczności wyłączenia z użytkowania Galerii BWA Dizajn w połowie roku 2023, frekwencja zwiększyła się w porównaniu do roku 2022. W wystawach i wydarzeniach uczestniczyło łącznie około 40 000 osób. Rekordowa liczba osób wzięła również udział w wernisażu wystawy "Podróż do wnętrza ziemi". Tego dnia frekwencja w Galerii BWA Wrocław Główny wyniosła 900 osób.

Decyzja i otrzymanie środków na remont galerii BWA Dizajn oraz dopracowanie jego projektu, a także przygotowanie dokumentów przetargowych.

Ze względu na zły stan techniczny lokalu, we wrześniu 2023 roku zamknięta została Galeria BWA Dizajn wraz z przestrzenią Żyjni. Gmina Wrocław przekazała BWA środki na realizację remontu i modernizację przestrzeni galerii BWA Dizajn. W styczniu 2024 roku, po przyznaniu środków, rozpoczną się prace związane z remontem. Projekt przebudowy Dizajnu i Żyjni przygotowała Marta Mních – współzałożycielka wrocławskiego studia projektowego VROA, we współpracy ze studiem CENTRALA (Małgorzata Kuciewicz and Simone De Iacobis). Remont galerii pozwoli na dopasowanie jej funkcji do nowych potrzeb. Galeria Dizajn BWA Wrocław będzie w przyszłości przestrzennym i programowym uzupełnieniem dla planowanej nowej siedziby BWA Wrocław przy ul. Kolejowej.

Wykorzystanie potencjału przestrzeni galerii BWA Wrocław Główny poprzez organizację dwóch największych wystaw programowych w 2023r. – Wystawy zbiorowej Podróż do wnętrza ziemi, oraz dwóch fotograficznych wystaw monograficznych, połączonych wspólnym tytułem: “Wystawy o obrotach materii”: “Wydobycie” Michała Łuczaka oraz “Zaświaty” Anny Orłowskiej.

Podróż do wnętrza ziemi – była pierwszą wystawą kuratorowaną w BWA Wrocław Główny przez jej kuratorkę - Joannę Kobyłt. Wystawa odnosiła się do lokalizacji i historii galerii BWA Wrocław Główny i połączyła ze sobą dwa kluczowe dla tego miejsca wątki: podróż i węgiel kamienny. Punktem wyjścia w pracy nad ekspozycją była powieść Juliusza Verne’a z 1864 roku pod tym samym tytułem, w której główni bohaterowie odbywają podziemną wyprawę, będącą swoistą podróżą w czasie.

W wystawie udział wzięli m.in. Kateryna Aliinyk, Kuba Bąkowski, Piotr Blajerski, Agnieszka Brzeżańska, Lia Dostlieva, Maria Gostylla, Nicolas GrosPierre, Agnieszka Kalinowska, Michał Łuczak, Patrycja Orzechowska, Laura Paweła, Michał Smandek, Łukasz Surowiec, Marta Szulc, Stach Szumski & Nestor Peixoto Aballe (Insane Temple), Bartosz Zalewski

Wystawy o obrotach materii:

Wystawy o obrotach materii, w których skład weszły Zaświaty i Wydobycie – dwie niezależne narracje ze Śląska, krainy historycznej, w której mieszkają ich autorzy - Anna Orłowska i Michał Łuczak. Artystka i artysta pracują głównie w medium fotografii. Podwójna wystawa w największej galerii BWA -Wrocław Główny, była ekspozycja centralną dla programu instytucji w 2023 roku.

Zaświaty - autorka Anna Orłowska opowiada o własnej historii rodzinnej, związanej z wsią Sandowitz, dzisiejszych Żędowic, gdzie stoi młyn wodny, wokół którego wyrastają kolejne rodzinne pokolenia. Ich historia przenika się z wodą, lasami i rudą darniową, pokładem występującym w rodzinnych okolicach autorki. Poprzez wykorzystanie tej substancji, wiele prac Anny Orłowskiej ma kolor rdzawy. Przewodnikiem po wystawie był materiał audio, którego słuchając, odwiedzający byli prowadzeni po wystawie.

Wydobycie - projekt Michała Łuczaka opowiada o węglu i jego obiegu. Poprzez trwający od 8 lat projekt, Łuczak obserwuje i dokumentuje wpływ kopalni na ludzkie ciało, architekturę i kulturę materialną, a także ziemię i krajobraz. Przewodnikami po Wydobyćiu był Kontekstownik - zbiór tekstów nawiązujących do prac fotograficznych artysty, przygotowanych przez zaproszonych ekspertów.

W przypadku tych wystaw został zwiększony zarówno promocyjny, jak i artystyczny potencjał Galerii BWA Wrocław Główny. Dla obu wystawy prowadzone były kampanie reklamowe, zarówno lokalne, skierowane do mieszkańców Wrocławia, jak i ogólnopolskie (ukazał się m.in wywiad z Anną Orłowską w Wysokich Obcasach). Wykorzystany został potencjał estetyczny przestrzeni galerii na Dworcu Głównym, poprzez sprawne wkomponowanie scenografii wystaw w architekturę dworca oraz nawiązanie do jego historii.

Otwarcie Palmiarni w Galerii BWA Wrocław Główny

W 2023 roku powstała nowa, przyjazna przestrzeń dla odbiorczyń i odbiorców galerii BWA Wrocław Główny, ale dedykowana także osobom podróżującym, oczekującym na pociąg czy odwiedzających Wrocław. Palmiarnia nawiązuje do idei trzeciego miejsca; pełni funkcję infopunktu galerii BWA Wrocław Główny, połączonego ze sklepem z książkami i plakatami, ale jest to również miejsce odpoczynku wśród zielonych roślin i wygodnych mebli. Palmiarnia do miejsce, w którym można wygodnie usiąść, napić się kawy i herbaty czy zakupić starannie dobrane publikacje i plakaty BWA Wrocław. Projekt wnętrza wykonała grupa Menthol Architects (Liliana Krzycka, Rafał Pieszko, Szymon Tobias), a zaproponowana kolorystka Palmiarni nawiązuje do wystroju budynku dworca.

Współorganizacja wraz z ASP we Wrocławiu 14 edycji konkursu Gepperta, prezentacja wystawy po konkursowej w galerii BWA Wrocław Główny, zwiększenie obecności malarstwa w BWA Wrocław

14 edycja konkursu skierowana była do osób artystycznych bazujących w swojej twórczości na medium malarstwa, którzy uzyskali dyplom w latach 2018-2022. Na wydarzenie złożyły się dwa elementy: symposium kwalifikacyjne oraz wystawa konkursowa. W trakcie symposium eksperci i ekspertki w gronie: Dominika Kowynia, Tomasz Kalitko, Jarosław Jeschke, Zuzanna Dolega, Alicja Klimczak-Dobrzaniecka, Małgorzata Szymankiewicz, Waldemar Tatarczuk, Monika Szewczyk, Marcin Polak, Aleksy Wójtowicz oraz Magdalena Ujma-Gawlik przedstawili kandydatury trzech, ich zdaniem, najciekawszych malarek i malarzy, prezentując ich sylwetki oraz dotychczasowy dorobek. Do wystawy 14. Konkursu Gepperta jury w składzie: Iwona Bigos, Karol Radziszewski, Jadwiga Sawicka, Krzysztof Stanisławski i Andrzej Zdanowicz wytypowało następujące osoby: Monika Falkus, Bartłomiej Flis, Natalia Karczewska, Adam Kozicki, Klaudia Prabucka, Hanna Shumska, Konrad Żukowski

W 2023 roku po raz pierwszy w historii konkursu odbywającego się nieprzerwanie od 1989 roku, finaliści i finalistki otrzymali siedem równorzędnych nagród.

Zwiększenie liczby oprowadzań w każdej z galerii. W 2023 roku wprowadzone zostały regularne, cotygodniowe oprowadzania w Galeriach SIC, STUDIO i Wrocław Główny. Prowadzone są przez kuratorów/kuratorki,

artystki/artystów, lub osoby zajmujące się współpracą z widzami. Dzięki temu publiczność odwiedzająca galerię BWA ma możliwość bliższego zapoznania się z prezentowanymi projektami.

Zwiększenie etatyzacji – zatrudnienie w wymiarze pełnego etatu opiekunów ekspozycji w BWA Wrocław Główny.

Dzięki powiększeniu zespołu, zwiększyło się bezpieczeństwo w galerii - pracowniczki pełnią dyżury dwuosobowe – co pozwala im na czujność i wgląd w sytuację w każdym pomieszczeniu galerii. Dodatkowo, zatrudnienie nowych osób przyczyniło się do rozwoju oraz zadowolenia odwiedzającej BWA publiczności - co znalazło potwierdzenie w prowadzonych na miejscu ankietach dotyczących jakości odwiedzin w BWA Wrocław Główny. Osoby opiekujące się wystawą są głównym źródłem bezpośrednio przekazywanych informacji o wystawie.

Uczestnictwo w Pride Month – rozwinięcie współpracy z Kulturą Równości i ustanowienie Studio Queer jako cyklicznego wydarzenia w BWA.

Studio Queer – miejsce, które powstało we współpracy ze stowarzyszeniem Kultura Równości, w ramach Wrocławskiego Festiwalu Dumy WroPRIDE 2023.

Studio BWA Wrocław udostępniła przestrzeń galerii dla społeczności osób LGBT+. Nazwano ją Studio Queer. W programie znalazł się szereg queerowych wydarzeń społeczno-kulturalnych m.in. spotkania grup społecznościowych, warsztaty i wieczorki tematyczne.

Wystawa o Pafawagu - Kowalscy muszą wypocząć

Wystawa prezentowana w Galerii BWA Dizajn o formach spędzania czasu wolnego w okresie socjalizmu. Została przygotowana przez Iwonę Kałużę, pracowniczkę BWA Wrocław, która od kilku lat bada rolę zakładów przemysłowych w budowaniu społeczności w PRL, a także relacje artystów ze środowiskiem pracy. Materiały do wystawy zostały pozyskane wśród byłych pracowników, lokalnych bibliotek czy archiwaliach zlokalizowanych w Archiwum Państwowym we Wrocławiu.

Wystawa o Państwowej Fabryce Wagonów „Pafawag” koncentrowała się na koncepcie równowagi między pracą a odpoczynkiem, a skonstruowana wokół znalezionych projektów graficznych, fotografii, filmów i rozmów z pracownikami Pafawagu.

Wystawa o Pafawagu doczekała się również kontynuacji w postaci nowej odsłony – „Kowalscy potrzebują kultury” – prezentowanej w Centrum Kultury Wrocław – Zachód.

Na obu ekspozycjach został zaprezentowany projekt plafonu autorstwa Wacława Szpakowskiego – jednak nie było wiadomo, czy plafon rzeczywiście powstał. Druga odsłona wystawy w CKWZ doprowadziła do jego odkrycia. Na

prośbę organizatorów odkryto sufit w pomieszczeniu dawnej świetlicy Domu Kultury Pafawag, czyli obecnym Centrum Kultury Wrocław – Zachód. Pod płytami gipsowo-kartonowymi odkryto fragmenty wzorów sufitowych tworzących plafon – malowidła na płótnie zamocowanym pod sufitem na podstawie liczącego już 71 lat projektu Wacława Szpakowskiego.

Podczas wystawy o Pafawagu odbyły się wydarzenia towarzyszące, które przyciągnęły wielu chętnych, takie jak wycieczka do ośrodka wypoczynkowego Pafawagu, spacer po dawnym Pafawagu oraz oprowadzanie z byłymi pracownikami zakładu.

Projekty badań artystycznych – Laboratorium badań nad szczęściem

Projekt artystyczno-badawczy, w którym bierze udział BWA Wrocław, zakłada połączenie młodych ludzi ze środowiskami nauki, sztuki, dizajnu, technologii i przedsiębiorczości. Sieć zaproszonych do projektu osób eksperckich zajmuje się koprodukcją wiedzy i planuje wdrożenie lokalnych rozwiązań w kreatywnych laboratoriach, aby poprzez wspólne działania uwolnić się od komfortocenu i żyć w sposób bardziej zrównoważony oraz szczęśliwy. BWA Wrocław reprezentuje zespół pod przewodnictwem kuratorki Katarzyny Roj, który zajmie się tematem gleby. Interdyscyplinarne laboratoria badawcze powstaną w Białymstoku, Gdańsku, Katowicach, Szczecinie, Warszawie i Wrocławiu, uczestnicy będą pracować razem z niemieckimi i polskimi ekspertami i ekspertkami z zakresu nauki, sztuki, dizajnu, architektury oraz innych dziedzin, które okażą się przydatne.

Wykroczenie działalnością wystawienniczą poza Wrocław oraz współpracy z innymi organizacjami skupionymi wokół sztuk wizualnych.

Zaświaty – jedna z Wystaw o obrotach materii prezentowanych w BWA Wrocław Główny, miała swoją odsłonę w Muzeum Ziemi w Warszawie, w ramach Warsaw Gallery Weekend. Łącznie wystawa Anny Orłowskiej, premierowo prezentowana w BWA Wrocław Główny oraz Ukrytym pokoju w Parku Szczytnickim, miała trzy odsłony.

Zwiększenie obecności marki BWA Wrocław poza Wrocławiem i Polską

Michał Łuczak, autor wystawy Wydobycie, prezentowanej obok wystawy Anny Orłowskiej w galerii BWA Wrocław Główny, był nominowany do jednej z najbardziej prestiżowych nagród fotograficznych – Prix Pictet, za projekt Wydobycie, nad którym pracuje już prawie dekadę. Został on dostrzeżony przez czołowych przedstawicieli i przedstawicielki związanych z fotografią artystyczną. Artysta znalazł się w gronie 12 fotografów i fotografek z całego świata – finalistów konkursu Prix Pictet, którego zeszłorocznym tematem był Human (człowiek). Nominacje ogłoszono 6 lipca 2023, podczas gali w ramach festiwalu fotografii Les Rencontres de la photographie, we

francuskim Arles. Rozdanie nagród odbyło się we wrześniu w Londynie, gdzie w Victoria and Albert Museum prezentowane są prace z cyklu Wydobycie.

Dopracowanie struktury BWA Wrocław.

W 2023 roku dokańczane były prace nad nową strukturą organizacyjną w BWA Wrocław. Uchwalony został nowy regulamin organizacyjny, rozpoczęte zostały prace nad regulaminem pracy oraz nad zbiorem przepisów antyprzemocowych w BWA Wrocław.

Katarzyna Roj, uprzednio kuratorka Galerii Dizajn, została zastępczynią dyrektora Macieja Bujko do spraw Programowych.

Nagrody dla kuratorek BWA Wrocław

W 2023 roku dwie z kuratorek BWA Wrocław otrzymały nominację i nagrody do istotnych nagród. Joanna Kobyłt i Mika Drozdowska były nominowane do Wrocławskiej Nagrody Artystycznej w kategorii Sztuki Wizualne – nagroda ostatecznie przypadła kuratorce galerii BWA Wrocław Główny - Joannie Kobyłt.

Dominika Drozdowska, kuratorka galerii BWA SIC, została członkinią zarządu Glass Art Society – jednej z najważniejszych organizacji zajmującej się szkłem artystycznym na świecie.

Think tank - kontynuacja programu

Wraz z Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Europejskim Centrum Solidarności oraz Goyki 3 Art Inkubator w Sopocie BWA Wrocław było współorganizatorem 10 edycji Muzealnego Think Tanku. Wydarzenie to ma za zadanie zrzęcać muzealników i muzealniczki z całej Polski, a także osoby pracujące w innych instytucjach, galeriach sztuki i centrach kultury, jak i współpracujące z muzeami w ramach uczelni, organizacji i różnorodnych inicjatyw.

Jubileuszową, 10 edycję projektu, poświęcona była kategorii przyjemności. Zjazdy think-tanku organizowane były we Wrocławiu, w Warszawie, Gdańsku i Sopocie,

Pozyskanie i remont mieszkania rezydencyjnego - w 2023 roku BWA Wrocław otrzymała w użytkowanie mieszkanie, docelowo będące miejscem pobytu podczas wydarzeń rezydencyjnych oraz wizyt artystów. Remont mieszkania został zakończony pod koniec grudnia 2023, pierwsze wizyty osób artystycznych zaplanowane są na pierwszy kwartał roku 2024.

Pilotażowy Program Off Space - wsparcie wrocławskich przestrzeni niezależnych.

Nowy program stworzony przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej "Off Space" powstał z myślą o osobach prowadzących we Wrocławiu niezależne przestrzenie twórcze. W ramach jego pilotażowej edycji, wybrana przestrzeń otrzymała wsparcie finansowe w wysokości 1250 zł miesięcznie na realizację działań w obszarze sztuki współczesnej. Beneficjentką programu została wrocławska Galeria Nicponiej.

Mural z okazji 70-lecia BWA Wrocław

W ramach świętowanego od marca 2022 roku jubileuszu 70-lecia istnienia BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, na placu Solidarności, przy ulicy Drzewnej 7 powstał mural zwińczający obchody. Fotografia wybuchu użyta w projekcie wrocławskiego projektanta Mariana Misiaka została wykonana w Ukrainie przez pochodzącą z Dniepru artystkę Yulię Krivich.

Zjazd sieci BWA organizowany z GWS Opole

W październiku 2023, wspólnie z Galerią Sztuki Współczesnej w Opolu, zorganizowany został 9. zjazd instytucji tworzących dawną sieć Biur Wystaw Artystycznych. Podczas zjazdu odbyły się spotkania w gronie dyrektorów i dyrektorek oraz osób pracowniczych z całej Polski. Celem była wymiana doświadczeń związanych z prowadzeniem galerii i możliwych rodzajach współpracy między nimi; uczestnicy wzięli udział w warsztatach i odwiedzili aktualne wystawy. Pomysł odnowy corocznych zlotów przedstawicieli i przedstawicielek instytucji powstał w 2014 roku z inicjatywy Ewy Łączyńskiej-Widz, dyrektorki BWA Tarnów. Od tego czasu pracowniczki i pracownicy galerii należących niegdyś do sieci BWA, a dziś będących najczęściej samorządowymi instytucjami, spotykają się rok rocznie, aby wymienić doświadczenia. Ideą przyświecającą reaktywacji stała się rewizja dziedzictwa systemu BWA oraz wypracowanie potencjałów na przyszłość.

Rozwój programów rezydencyjnych: Retreat Art Routes oraz praca nad projektem współpracy europejskiej z nim związanym

W 2023 roku, w efekcie prowadzonych rozmów i prac z zagranicznymi partnerami instytucji, a także w oparciu o program kuratorski Katarzyny Roj Kultura regeneracji, powstał program rezydencji Retreat Art Routes. Jego głównymi założeniami są przecieranie szlaków między instytucjami, organizacjami i inicjatywami oraz regeneracja środowisk twórczych. Przeznaczony jest dla osób reprezentujących pola sztuki, kultury i nauki, oferując im dwuetapowy proces regeneracyjno-twórczy. Pierwsza część każdej z rezydencji zakłada odpoczynek w miejscu położonym w naturze, druga natomiast wspiera pracę twórczą i badawczą, umożliwiając równocześnie sieciowanie w ośrodku miejskim. Pierwszy szlak, zrealizowany dzięki współpracy BWA Wrocław z Galerią Kogo i Muzeum Sztuki w Tartu (Estonia), PARADISE AIR (Japonia) oraz Fundacją W788 (Polska), pozwolił zaprosić do udziału w programie trzy fotografiki: Martę Szymanowską – do Massiaru i Tartu w Estonii, Hanę Yamamoto – do Kozielca i Wrocławia, a Dianę Tamane –

do Matsudo w Japonii.

W ubiegłym roku rozpoczęte zostały także prace nad rozwinięciem programu Retreat Art Routes, tym razem z myślą o realizacji jego kolejnych odsłon przy wsparciu środków z programu grantowego Komisji Europejskiej – Kreatywna Europa. Spotkania służące przygotowaniu aplikacji prowadzone były i kontynuowane będą w kolejnym roku w gronie dotychczasowych i nowych partnerów BWA Wrocław: Art Laboratory Berlin (Niemcy), Vessel (Grecja), Jam Factory (Ukraina) i EKKM – Muzeum Sztuki Współczesnej Estonii. Wniosek, obejmujący współpracę w obszarze rezydencji w latach 2025-2027, złożony zostanie w jesiennym naborze w 2024 roku.

W 2023 roku, na zaproszenie Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu, BWA Wrocław dołączyło również do grona instytucji i organizacji goszczących na rezydencjach w Polsce w ramach programu PerspAktiv osoby pochodzące z Białorusi. W efekcie zakończonego już naboru w okresie od kwietnia do czerwca 2024 roku we Wrocławiu przebywać będzie białoruska artystka.

Plener dla dzieci i projekt Dzika Glina

Rok 2023 to także rozszerzenie oferty dla dzieci. Jesienią w BWA Wrocław zorganizowany został plener artystyczny dla dzieci w wieku 7-12 lat. Miał charakter outdoorowy, podczas pięciu dni dzieci pracowały na dworze, w kontakcie z przyrodą. Materiałem wykorzystanym do ich pracy była glina. Podczas pleneru odbył się spacer przyrodniczy, mini-wykłady o dzikiej glinie, obserwacja flory i fauny. Zajęcia plenerowe poprowadziła artystka Natalia Kopytko we współpracy z pracowniczkami BWA Wrocław. Spacer i warsztat o dzikiej glinie poprowadził Bartek Brylewski. Łukasz Iwaniuk poprowadził wykład o wykorzystywaniu błota przez zwierzęta. Plener zakończył się wystawą Błotko - niemal w całości przygotowaną przez dzieci.

Kontynuowanie wdrażania podstawowych standardów związanych z dostępnością (tłumaczenia migowe, dostępność cyfrowa, deskrypcja, czytelność komunikatów).

Kolejne szkolenia dla całego zespołu BWA Wrocław z zakresu dostępności dla osób o szczególnych potrzebach.

Stworzenie dedykowanej kampanii wizualnej kontynuującej wykorzystanie hasła "Po co nam sztuka w płonącym świecie?"

Organizacja wystaw z udziałem kuratorów i artystów z Polski i zagranicy, m.in.:

Współorganizacja Sceny Artystycznej Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty 2023 we Wrocławiu. Jako współorganizator Sceny Artystycznej MFF NH BWA Wrocław przygotował dwie stacjonarne wystawy: Avec Plaisir w BWA Studio, odnoszącej się do twórczości Alaina Robbe-Grilleta – bohatera jednej z filmowych retrospektyw 23. edycji festiwalu, oraz "Ze środka" - wystawę Anny Mlasowsky w Galerii BWA SIC.

Poszerzenie i aktualizacja bazy sprzętu wystawienniczego: W 2023 roku BWA Wrocław zakupiło nowe, profesjonalne oświetlenie do prezentacji dzieł sztuki, w tym fotografii, oraz projektorzy umożliwiające prezentowanie obrazu w wysokiej rozdzielczości.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2023 r.

Wystawy o obrotach materii: Zaświaty i Wydobycie – dwie niezależne fotograficzne, monograficzne wystawy Anny Orłowskiej i Michała Łuczaka.

Podwójna wystawa w największej galerii BWA -Wrocław Główny, była ekspozycja centralną dla programu instytucji w 2023 roku, a także pierwszą od długiego czasu wystawą prezentującą głównie prace fotograficzne – co przełożyło się na dotarcie do publiczności zainteresowanej tym medium artystycznym. Wystawa Anny Orłowskiej prezentowana była w Muzeum Ziemi szerokiej publiczności Warszawskiego Gallery Weekend. Za projekt prezentowany w BWA Wrocław Michał Łuczak został nominowany do jednej z najważniejszych nagród w dziedzinie fotografii – Prix Pictet, a jego prace prezentowane były w Victoria&Albert Museum w Londynie. Organizacja tego wydarzenia wpłynęła na zwiększenie widzialności marki BWA Wrocław w Polsce, w środowiskach fotograficznych. W projekt zaangażowanych było kilku partnerów (WCRS, Muzeum Śląskie w Katowicach, wydawnictwo Bored Wolves), wzbogacając sieć kontaktów BWA Wrocław. Premierowa prezentacja wystawy Zaświaty miała swoją kontynuację podczas WGW – jednego z najważniejszych wydarzeń poświęconych polskiej sztuce współczesnej.

Remont Galerii Dizajn BWA Wrocław

Przestrzeń galerii przy ulicy Świdnickiej otrzymała środki na przygotowania planu dotyczącego prac remontowych. Ze względu na zły stan techniczny lokalu oraz aktualny stan sieci elektrycznej galeria BWA Dizajn została zamknięta dla zwiedzających w sierpniu 2023. Remont galerii zaplanowany jest na 2024 rok. Za projekt odpowiedzialna jest grupa Centrala, która wraz z zespołem wybranym spośród pracowników BWA Wrocław opracuje nowe użyteczności wnętrza BWA Dizajn.

Palmiarnia

Nowe miejsce w odnowionej recepcji galerii BWA Wrocław. Projekt Palmiarni odwołuje się do koncepcji oranżerii charakterystycznych dla architektury pałacowej. Dziewiętnastowieczny budynek dworca Wrocław Główny,

zaprojektowany w stylu neogotyku Tudorów kojarzy się właśnie z takim założeniem. Nowa przestrzeń galerii BWA Wrocław Główny, odnosi się także do linii programowej instytucji służącej rezyliencji i poszukiwaniu ukojenia, a także pełni funkcję „trzeciego miejsca” (The Third Place), czyli przestrzeni publicznej, neutralnej, którą można odwiedzić niezależnie od trwających wystaw. Stworzenie Palmiarni było jednym z założeń linii programowej zaproponowanej w procesie konkursowym przez obecną kuratorkę galerii Joannę Kobyłt. Palmiarnia ma stać się miejscem, gdzie realizowany będzie program publiczny BWA Wrocław, spotkania, prelekcje, warsztaty.

Zjazd sieci BWA

BWA Wrocław było współorganizatorem trwającego od 4 do 7 października 2023 roku, najpierw we Wrocławiu, a następnie w Opolu, Zjazdu Sieci BWA. Dla osób uczestniczących w zjeździe - w większości pracowników poszczególnych galerii - była to okazja, aby wymienić się doświadczeniami i zainicjować współpracę. Wspólne aktywności, takie jak wizyta na Wrocławskich Polach Irygacyjnych czy rejs po Odrze, pozwoliły poznać lepiej instytucje w sieci i siebie nawzajem. Edycja stworzona została przez dwie, zaprzyjaźnione instytucje, reprezentujące inne, choć bardzo bliskie geograficznie regiony. Wspólna praca nad organizacją zjazdu umożliwiła zacieśnianie lokalnych więzi. Ideą przyświecającą reaktywacji zawieszonych w latach 90 spotkań sieci BWA stała się rewizja dziedzictwa systemu BWA oraz wypracowanie potencjałów na przyszłość.

W ubiegłorocznym zjeździe wzięli udział wezmą przedstawiciele i przedstawicielki dwudziestu pięciu galerii. W gronie dyrektorów i dyrektorek oraz osób pracowniczych z całej Polski rozmawiano o prowadzeniu galerii i współpracy między nimi, wzięto udział w warsztatach, odwiedzano wystawy, spacerowano po Wrocławskich Polach Irygacyjnych i uczestniczono w wernisażu “Chcąc pogodzić wszystkich, nie zadowolisz nikogo”.

Współorganizacja Sceny Artystycznej Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty

Podczas Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty BWA Wrocław prezentowało dwie wystawy, udostępniając przestrzeń dwóch galerii dla szerokiej publiczności festiwalu.

W galerii BWA Studio odbyła się wystawa Avec Plaisir, poświęcona pograniczom praktyk artystycznych i erotycznej wrażliwości związanej z kulturą BDSM. Wystawa Avec Plaisir odnosiła się do twórczości Alaina Robbe-Grilleta – bohatera jednej z filmowych retrospektyw 23. edycji festiwalu. Kuratorzy – Ewa i Stach Szabłowski wraz z artystami i artystkami zajęli się poszukiwaniem analogii między sztuką, a kulturą BDSM, w której ważną rolę odgrywają wyobraźnia, wizualność, performatyka, obiekt i symbol – kategorie i pojęcia fundamentalne również dla praktyk artystycznych.

W galerii BWA SIC odbyła się wystawa prezentująca szkło artystyczne autorstwa Anny Mlasowsky, której twórczość jest bezpośrednio związana z jej pochodzeniem i doświadczeniami życiowymi. Mlasowsky jest imigrantką i kobietą należącą do środowiska queer, pochodzącą z byłych Niemiec Wschodnich, a żyjącą w Stanach Zjednoczonych. Dorastała w okresie przejścia od represji komunistycznych do kapitalizmu, w środowisku ukształtowanym przez anarchię, punk i techno. W swoich pracach eksploruje tożsamość geograficzną, kulturową i seksualną. Na wystawie

Ze środka, prezentowanej w ramach Sceny Artystycznej Festiwalu mBank Nowe Horyzonty, obok szklanych obiektów pokazane zostały prace wideo, będące rejestracjami jej performansów.

Wystawa o Państwowej Fabryce Wagonów „Pafawag”

skoncentrowana na koncepcie równowagi między pracą a odpoczynkiem, skonstruowana wokół znalezionych projektów graficznych, fotografii, filmów i rozmów z pracownikami Pafawagu. Wystawa przygotowana przez Iwonę Kałużę, pracowniczkę BWA Wrocław, której projekt został wybrany w corocznym Open Call, który umożliwia zgłaszanie autorskich projektów do prezentacji przed Radą Programową. Projekt, poprzedzony wielomiesięcznymi badaniami, eksplorowaniem archiwów i docieraniem do byłych pracowników Pafawagu, cieszył się ogromną popularnością pośród stałej, ale także zupełnie nowej grupy odbiorców. Wystawę odwiedzały rodziny i przodkowie osób, które pracowały w zakładach, pojawiali się również sami pracownicy, którzy ze wzruszeniem przeglądali zbiory prezentowane na wystawie.

Projekt miał swoje rozwinięcie w Centrum Kultury Wrocław Zachód, gdzie została zaprezentowana jego kolejna odsłona pt. „Kowalscy potrzebują kultury”

Udział w Berlin Science Week

Katarzyna Roj, dyrektorka BWA ds. programowych, zaprezentowała podczas Berlin Science Week wykład pt. "Czego nauczyliśmy się od siebie nawzajem, spędzając razem czas na łąkach i terenach podmokłych?", dotyczący uczestnictwa BWA Wrocław w projekcie „Laboratorium Badań nad Szczęściem. Po komforcie”, realizowanego przy wsparciu Goethe-Institut Warschau. Projekt został zainicjowany przez Bognę Świątkowską w ramach Fundacji BęcZmiana oraz we współpracy z Zentrum für Kunst und Urbanistik w Berlinie.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Wystawa "Podróż do wnętrza ziemi", prezentowana w BWA Wrocław Główny, kuratorka: Joanna Kobyłt

Wystawy o obrotach materii: Zaświaty i Wydobyć, prezentowana w BWA Wrocław Główny, kuratorzy: Katarzyna Roj i Maciej Bujko

Współorganizacja zjazdu sieci BWA

17. Czy w roku 2023 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Zjazd sieci BWA; nominacja Michała Łuczaka za projekt "Wydobyć" prezentowany w Galerii BWA Wrocław Główny i prezentacja projektu w Victoria&Albert Museum w Londynie, program rezydencyjny Retreal Art Routes, udział w Warsaw Gallery Weekend jako partner wystawy Anny Orłowskiej "Zaświaty" w Muzeum Ziemi, otwarcie Palmiarni w recepcji galerii BWA Wrocław Główny, wystawa szkła artystycznego Anny Mlasowsky "Ze środka" w galerii BWA SIC, pilotażowy program Off Space, stworzenie muralu z okazji obchodów 70-lecia BWA, współorganizacja Muzealnego Think Tanku, uczestnictwo w Laboratorium badań nad szczęściem.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2023 roku

2. Tak (jakie): - Jako partner publikacji: Warm mother, cold mother. Anna Orłowska, wydawnictwo Bored Wolves, "Kontekstownik" Michał Łuczak, wydawnictwo towarzyszące wystawie "Wydobycie"

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2023 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2023 r.

2. Podjęto (jakie) - Działania związane z obszarem Wrocławskich Pol Irygacyjnych; uczestnictwo w projekcie Laboratorium badań nad szczęściem; całoroczna działalność projektu Żyjnia / Palmiarnia – miejskiego sanatorium i promocja picia wody; dalsze wykorzystanie zasobów instytucji do budowy aranżacji; wprowadzenie platformy Autenti – mniej koniecznych do przygotowania w druku umów; dalsze obniżenie temperatury w przestrzeniach galerii do 20 stopni oraz 18 w nocy; wyłączenie neonów i zbędnego oświetlenia i sprzętu w galeriach; naprawa, a nie kupowanie nowego sprzętu elektronicznego.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2023 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Inflacja - wzrost cen produktów, usług, transportów.

Zły stan techniczny lokali - konieczność remontu Galerii Dizajn, zły stan podłogi w Galerii SIC

Zbyt małe dofinansowania zewnętrzne (w tym z MKIDN)

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Off Space

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Galeria Nicponiej, Karłowice

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Zaświaty - Ukryty Pokój

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Park Szczytnicki

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Mural z okazji 70-lecia BWA

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: ul. Drzewna 7, Wrocław

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Wystawa Zaświaty - Anna Orłowska

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Warszawa, Muzeum Ziemi

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Park im. Leśława Węgrzynowskiego, Centrum Kultury Wrocław Zachód

23. Czy w 2023 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Nagroda Artystyczna Miasta Wrocław dla Joanny Kobyłt, kuratorki galerii BWA Wrocław Główny. Wyróżnienie wystaw "Podróż do wnętrza ziemi" oraz "Błotko" w prasie branżowej dotyczącej sztuki współczesnej (SZUM, Dwutygodnik)

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2023 roku.

1. Artyści

3. Praktycy kultury (branża)

5. Młodzież

6. Dorośli

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

13. Zorganizowane grupy szkolne

14. Inne (jakie?) - Turyści kulturalni

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 6

II grupa nr: 10

III grupa nr: 14

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 317

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 1820

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 0

Zwiedzający [liczba]: 37158

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 0

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy pokazów filmowych 100

Uczestnicy performance i koncertów: 641

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Liczby pochodzą z systematycznie liczonej frekwencji odbiorców wydarzeń w BWA Wrocław. Zliczono liczbę odbiorców.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych; działanie: warsztaty / lekcje; liczba uczestników ogółem: 317

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wydarzeń ogółem: 4; liczba uczestników ogółem: 58

Galeria Dizajn: liczba wydarzeń ogółem: 1; liczba uczestników ogółem: 16

Galeria SiC!: liczba wydarzeń ogółem: 8; liczba uczestników ogółem: 122

Galeria Studio: liczba wydarzeń ogółem: 5; liczba uczestników ogółem: 121

Uczestnicy wydarzeń stacjonarnych: 2511;

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wydarzeń ogółem: 24; liczba uczestników ogółem: 789

Galeria Dizajn: liczba wydarzeń ogółem: 16; liczba uczestników ogółem: 403

Galeria SiC!: liczba wydarzeń ogółem: 17; liczba uczestników ogółem: 394

Galeria Studio: liczba wydarzeń ogółem: 37; liczba uczestników ogółem: 925

Uczestnicy wydarzeń w sieci: 0; nie były organizowane

Zwiedzający: 37 158; podano ilość osób zwiedzających fizycznie wystawy w galerii

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wystaw ogółem: 11; liczba zwiedzających ogółem: 16420

Galeria Dizajn: liczba wystaw ogółem: 5; liczba zwiedzających ogółem: 11268

Galeria SiC!: liczba wystaw ogółem: 5; liczba zwiedzających ogółem: 4308

Galeria Studio: liczba wystaw ogółem: 7; liczba zwiedzających ogółem: 5162

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 28

Spotkania: 59

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 1

Spektakle, koncerty: 5

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 0

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 28

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: 1
[Kontekstownik - 75 egz.]

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Seanse filmowe: 1

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Liczby pochodzą z systematycznie liczonej frekwencji odbiorców wydarzeń w BWA Wrocław. Zliczono liczbę uczestników wydarzeń.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty; liczba wydarzeń ogółem: 90; zliczono wszystkie wydarzenia Stacjonarne.

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wydarzeń ogółem: 24 (odczyty, prelekcje, spotkania: 14; performance: 2, warsztaty, lekcje: 4)

Galeria Dizajn: liczba wydarzeń ogółem: 16 (odczyty, prelekcje, spotkania: 13; performance: 2, warsztaty, lekcje: 1)

Galeria SiC!: liczba wydarzeń ogółem: 17 (odczyty, prelekcje, spotkania: 6; seanse filmowe: 2; performance: 1, warsztaty, lekcje 8)

Galeria Studio: liczba wydarzeń ogółem: 37 (odczyty, prelekcje, spotkania: 26; koncerty: 1; performance: 5; warsztaty, lekcje: 5)

Festiwale; zliczono wszystkie organizowane festiwale

Galeria BWA STUDIO: liczba wydarzeń ogółem: 1

Galeria BWA SIC: liczba wydarzeń ogółem: 1

Koncerty, przedstawienia:

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wydarzeń ogółem: 4

Galeria BWA STUDIO : liczba wydarzeń ogółem: 1

Wydarzenia w sieci; liczba wydarzeń ogółem: 0

Wystawy; liczba wystaw ogółem: 28; zliczono wszystkie organizowane wystawy stacjonarne.

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wystaw ogółem: 11

Galeria Dizajn: liczba wystaw ogółem: 5

Galeria SiC!: liczba wystaw ogółem: 5

Galeria Studio: liczba wystaw ogółem: 7

Publikacje; liczba publikacji ogółem: 1

Kontekstownik do wystawy Michała Łuczaka - nakład 75 sztuk

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

BWA Wrocław prowadzi regularne, stałe działania komunikacyjne – korzystając z tradycyjnych nośników reklamowych (jak plakaty w przestrzeni miejskiej, akcje reklamowe, obecność druków i plakatów w przestrzeniach partnerskich), jak i regularnie rozbudowując komunikację w sieci – na wydarzeniach oraz grupach na Facebooku i Instagramie - w 2023 roku była to np. Emisja kampanii reklamowej kontynuującej hasło “Po co nam sztuka w płonącym świecie?”; oraz kampanie dla wystaw “Podróż do wnętrza ziemi” oraz “Zaświaty” i “Wydobycie”. W tym samym roku BWA Wrocław nawiązało współpracę z Portem Lotniczym we Wrocławiu, gdzie regularnie ukazywały się komunikaty wizualne o aktualnych projektach prezentowanych w galeriach.

Ponieważ instytucja posiada 4 galerie rozwijające różne dyscypliny współczesnych sztuk wizualnych, to oferta jest oryginalna i zróżnicowana – pozwala to także na bardzo różnorodne działania komunikacyjne i testowanie nowych rozwiązań, nowych kanałów komunikacji cyfrowej, a także stałe docieranie do nowych grup zainteresowanych oferta instytucji, potencjalnych odbiorców sztuk i kultury.

Informacje o programie dostępne są w prasie branżowej i codziennej, a także na lokalnych i ogólnopolskich portalach internetowych. Dzięki bezpłatnemu wstępowi na wystawy i wydarzenia, docieramy do odbiorców ponad barierami finansowymi. W każdym kwartale przygotowujemy jest przewodnik po aktualnych wystawach (w języku polskim i angielskim) dystrybuowany bezpłatnie w galeriach i miejscach partnerskich.

Rok 2023 był bogaty w nawiązane współpracy, zarówno lokalne – z wrocławskimi instytucjami, organizacjami i artystami, jak i ogólnopolskie, a także te na poziomie europejskim. Nawiązanie partnerskich relacji z innymi podmiotami przyczynia się do zwiększenia widoczności i buduje rozpoznawalność instytucji.

BWA Wrocław było partnerem wystawy “Zaświaty” Anny Orłowskiej podczas Warsaw Gallery Weekend – jednego z ważniejszych wydarzeń związanych ze sztuką współczesną w Polsce. Wystawa Michała Łuczaka “Wydobycie” premierowo pokazana w BWA Wrocław Główny, była prezentowana na wystawie zbiorowej w Victoria&Albert Museum

w Londynie.

BWA prezentowało swoje publikacje podczas targów fotograficznych Les Rencontres d'Arles oraz Paris Photo we Francji, a także podczas Festiwalu Fotografii w Rybniku.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2023 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Wejście do wszystkich galerii oraz na wszystkie wydarzenia jest darmowy; kilka razy w roku prowadzono akcję rozdawania darmowych publikacji wydanych przez BWA Wrocław przez ostatnie lata

dostępność architektonicznej - Zwiększenie dostępności scenografii wystaw zgodnie z zasadami dostępności architektonicznej

dostępność mentalno-kompetencyjna - Cykl szkoleń grupy osób pracujących z widzami z zakresu pracy z osobami w kryzysie psychicznym organizowane przez Fundację Katarynka; Szkolenie z zakresu dostępności (cyfrowej, architektonicznej, savoir vivre) dla wszystkich osób pracujących w BWA Wrocław przeprowadzone przez Fundację Mili Ludzie

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Teksty do wstaw (tekst kuratorski, opisy prac, teksty w przestrzeni galerii) zawsze tłumaczone są na język angielski i ukraiński; Opublikowano na stronie www wizytówkę nagraną w Polskim Języku Migowym wraz z napisami; Opublikowano na stronie www przewodniki do każdej z galerii ; We wszystkich tekstach stosujemy zasady prostego języka, weryfikując jego trudność przy pomocy narzędzia Jasnopis ; Informator do wystawy "Kowalscy muszą wypocząć" dodatkowo przygotowany w formie dostępnej (większy stopień pisma, większa interlinia) ; Publikowanie informacji sensorycznych przy opisach do wystawy i wydarzeń (www, social media)

dostępność cyfrowa - Wszystkie filmy publikowane (www, social media) czy pokazywane przez BWA Wrocław posiadają napisy minimum w języku polskim, bardzo często również w języku angielskim; Prace dźwiękowe oraz nagrania rozmów w przestrzeniach galerii oraz na www posiadają dostęp alternatywny w postaci transkrypcji

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Cykl oprowadzań po wystawach dla seniorów również z niepełnosprawnością we współpracy z DDP Pogodna Jesień Wrocław

Oprowadzanie wraz z audiodeskrypcją na żywo po wystawie Konkursu Gepperta

Aktywny udział koordynatorki dostępności w sieci wrocławskich koordynatorów zwiększające wiedzę oraz wymianę dobrych praktyk w instytucjach kultury

KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2023 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Zwiększyła się w stosunku do roku 2022

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - szkolenie z zakresu kontroli zarządczej, analizy ryzyka, ochrony danych osobowych i bezpieczeństwa informacji; pracownicy i pracownicy ekspozycji odbyli szkolenie z bezpieczeństwa przeprowadzone przez komisariat policji na Dworcu Głównym PKP. Dodatkowo pracownicy wzięli udział w szkoleniu z dostępności związanej z normami zachowania w kontakcie z osobami w kryzysie psychicznym

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

W 2023 roku zwiększona została etatyfikacja - zatrudniono 3 osoby w wymiarze pełnego etatu w roli opiekunów ekspozycji i specjalistów do pracy z publicznością.

39. Czy w ciągu 2023 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

Inwestycje

W innym zakresie (jakim?) - wyłącznie zbędnego oświetlenia/nieużywanych sprzętów, wyłączenie neonów, obniżenie temperatur pomieszczeń, naprawianie sprzętu zamiast kupowania, stosowanie energooszczędnych sprzętów, w tym oświetlenia ekspozycyjnego; centralizacja zakupów, łączenie transportów.

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Zmniejszenie zużycia i kosztów energii elektrycznej, zmniejszenie kosztów transportów, oszczędność materiałów

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - W roku 2023 BWA Wrocław poszerzyło bazę lokalową o mieszkanie przy ul. Gazowej 22. Po przeprowadzonych w roku sprawozdawczym pracach adaptacyjnych mieszkanie służyć będzie BWA Wrocław jako mieszkanie rezydencyjne dla osób artystycznych przybywających do Wrocławia na pobyty rezydencyjne. BWA Wrocław zakupiło także w roku 2023 w ramach środków z rezerwy celowej na zadania inwestycyjne oświetlenie ekspozycyjne (10 sztuk profesjonalnych reflektorów kadrujących) oraz wysokiej klasy projektory (3 sztuki)

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2023?

1. Tak (jakie?) - EU-Japan Fest Japan Committee, grant na realizację programu rezydencji "Retreat Art Routes" Instytut Goethego w Warszawie, grant na realizację projektu "Laboratorium badań nad szczęściem. Życie po komfortoceniu"

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 27 246,00

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Jesteśmy w trakcie prac nad Planem

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2023 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
5823,94

50. mediany wynagrodzenia w instytucji
5337,98

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji
3600,00

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
13342,00

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2023 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2022 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2023.
132

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2023 roku
brak

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Wrocławski Instytut Kultury, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Europejskie Centrum Solidarności, Goyki 3 Art Inkubator, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Galeria Arsenał w Białymstoku, Centrum Kultury Wrocław-Zachód, Muzeum Sztuki w Tartu (Estonia)

58. W jakim zakresie współpracowano?

Wrocławski Instytut Kultury, udostępnienie przestrzeni Poczekalni w galerii BWA Wrocław Główny na rzecz realizacji wystawy "Czyje głosy są słyszane?"

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Europejskie Centrum Solidarności, Goyki 3 Art Inkubator, współorganizacja 10. edycji projektu "Muzealny Think-Tank"

Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, współorganizacja zjazdu nieformalnej sieci Biur Wystaw Artystycznych

Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, współpraca przy realizacji programu rezydencji dla osób z Białorusi

Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Galeria Arsenał w Białymstoku, partnerzy projektu "Laboratorium badań nad szczęściem. Po komfortocenie"

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, BWA Wrocław było partnerem wystawy "Kowalscy potrzebują kultury"

Muzeum Sztuki Tartu (Estonia), współpraca przy realizacji programu rezydencji "Retreat Art Routes"

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza we Wrocławiu – partner wystawy "Kowalscy muszą wypocząć. Wystawa o Pafawagu i czasie wolnym" w galerii Dizajn BWA Wrocław

Stowarzyszenie Byłych Pracowników „Pafawag”, Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu – udostępnienie materiałów do wystawy "Kowalscy muszą wypocząć. Wystawa o Pafawagu i czasie wolnym" w galerii Dizajn BWA Wrocław

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu – organizator wystawy "Mikoryza – 9. Wystawa Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów" w Studio BWA Wrocław (w ramach 20. Biennale Sztuki Mediów WRO 2023) oraz "Wystawy finalistów 14. Konkursu Gepperta" w galerii BWA Wrocław Główny

Centrum Sztuki WRO – organizator wystawy "Mikoryza – 9. Wystawa Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów" w Studio BWA Wrocław (w ramach 20. Biennale Sztuki Mediów WRO 2023)

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Contemporary Lynx – współorganizatorzy wystawy "Mikoryza – 9. Wystawa Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów" w Studio BWA Wrocław (w ramach 20. Biennale Sztuki Mediów WRO 2023)

S12 Gallery and Workshop [Norwegia] – partner wystawy "I & We" w galerii SIC! BWA Wrocław

Instytut Dobrej Śmierci – współorganizator wystawy "Nasza śmierć" w galerii Dizajn BWA Wrocław

Stowarzyszenie Kultura Równości – współorganizator wystawy Antona Shebetko „A Brief Queer History of Ukraine” w

ramach projektu Studio Queer w Studio BWA Wrocław (w ramach Wrocławskiego Festiwalu Dumy WroPRIDE 2023)

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty – organizator wystawy “Avec Plaisir” w Studio BWA Wrocław oraz współorganizator wystawy Anny Mlasowsky “Ze środka” w galerii SIC! BWA Wrocław (w ramach Sceny Artystycznej MFF mBank Nowe Horyzonty)

Kino Nowe Horyzonty – partner wystaw “Avec Plaisir” w Studio BWA Wrocław oraz wystawy Anny Mlasowsky “Ze środka” w galerii SIC! BWA Wrocław (w ramach Sceny Artystycznej MFF mBank Nowe Horyzonty)

Gunia Nowik Gallery – partner wystaw Anny Orłowskiej i Michała Łuczaka “Wystawy o obrotach materii: Zaświaty i Wydobycie” w galerii BWA Wrocław Główny oraz instalacji Anny Orłowskiej “Ukryty pokój” (w ramach wystawy “Zaświaty”) w Otwartej Przestrzeni Kultury

Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie – partner wystaw Anny Orłowskiej i Michała Łuczaka “Wystawy o obrotach materii: Zaświaty i Wydobycie” w galerii BWA Wrocław Główny oraz instalacji Anny Orłowskiej “Ukryty pokój” (w ramach wystawy “Zaświaty”) w Otwartej Przestrzeni Kultury

Hvisten Salong [Norwegia], Safemuse [Norwegia] – partnerzy wystawy “Czyje głosy są słyszane?” w galerii BWA Wrocław Główny

Fundacja Bęc Zmiana, Zentrum für Kunst und Urbanistik [Niemcy] – organizatorzy projektu “Laboratorium badań nad szczęściem. Po komfortocenie”

Akademia Sztuk Pięknych Katowice, Stowarzyszenie Media Dizajn (Szczeciński Inkubator Kultury) – partnerzy projektu “Laboratorium badań nad szczęściem. Po komfortocenie”

Kogo Gallery [Estonia], PARADISE AIR [Japonia] – współorganizatorzy programu rezydencyjnego “Retreat Art Routes”

Fundacja W788, Massia [Estonia], Tokyo Photographic Research [Japonia], Yurakucho Art Urbanism [Japonia] – partnerzy programu rezydencyjnego “Retreat Art Routes”

Fundacja Katarynka – szkolenia dla pracowników BWA Wrocław, współorganizacja wydarzenia dla osób niewidomych na “Wystawie finalistów 14. Konkursu Gepperta” w galerii BWA Wrocław Główny

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Współpraca przy take overach konta BWA Wrocław na Instagramie 2023:

Styczeń: Ben Wright

Luty: kolektyw Make Larmo (Paulina Woźniczka, Weronika Krupa)

Marzec: Weronika Guenther, Stach Szumski

Kwiecień: Marcin Wojdak (Cosmoderna)

Maj: Maria Serhienko i Julia Filipowska (pracujące przy WRO 2023 | 20. Biennale Sztuki Mediów); Ida Siebke

Czerwiec: Anton Shebetko; Patrycja Orzechowska

Sierpień: Anna Mlasowsky

Wrzesień: Maciej Bujko i Michał Łuczak (jako duet)

Październik: Sebastian Winkler

Listopad: Natalia Kopytko, Galeria Nicponiej (Agata Horwat, Julka Szoblik, Adrianna Dąbrowska - współpracujące z nami również przy werniszu Wystaw o obrotach materii przy stoisku "Sekret")

Grudzień: Bartłomiej Flis

Dj Duch - potańcówka w galerii Dizajn podczas Nocy Muzeów (maj)

Agnieszka Kalinowska – przeprowadzenie warsztatu dla dzieci (maj)

Irma Kozina, Marta Maćkowiak, Jan Francyk, Krzysztof Tyszecki (HackerSpace Wrocław) - spotkania

Dominika Łabędź, Razalina Busel, Komitet Pomnika Queerowego, Liliana Zeic, Irena Malix, Natalia Kopytko, Łukasz Iwaniuk, Bartosz Brylewski, Joanna Frejus, Agata Szydłowska - spotkania i warsztaty

Laboratorium Badań nad Szczęściem - partnerzy i uczestnicy

Centrala (Simone De Iacobis i Małgorzata Kuciewicz)

Fundacja Bęc Zmiana

Goethe Institut

Galeria Arsenał Białystok

ASP w Katowicach

Instytut Kultury Miejskiej

Stowarzyszenia Media Dizajn

Marzena Krzemińska, Karin Forslund, Anna-Linda Gabriel, Frantzen&Mjanger, Heidi Kristiansen, Ida Siebke, Jeanne-Sophie Aas, Lene Charlotte Tangen, Maia Birkeland, Anna Mlasowsky, Agnieszka Bar, Bartosz Brylewski, Ala Patanowska, Adrian Krężlik, Ola Korbańska, Dominika Kulczyńska, Siostry Ronie/Fundacja Czułość, Helena Mieszkowska, Maniek Kłoczko, Daniel Brożek (Canti Specializzati) - współpraca przy wystawach i wydarzeniach

Polscy i zagraniczni partnerzy spoza grona instytucji kultury i organizacji pozarządowych:

Wydział Klimatu i Energii Departamentu Zrównoważonego Rozwoju Urzędu Miasta we Wrocławiu, partner wystawy "Błotko"

Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, współpraca przy "Wystawach o obrotach materii: Zaświaty i wydobywanie"
Polska Akademia Nauk Muzeum z Ziemi w Warszawie, współpraca przy realizacji odsłony wystawy "Zaświaty"
Instytut Goethego w Warszawie, realizacja projektu "Laboratorium badań nad szczęściem. Po komfortocenie"
Litewski Instytut Kultury, organizacja wizyty studyjnej pracowniczki BWA Wrocław w Wilnie i Kownie
Ministerstwo Spraw Zagranicznych Norwegii, Norwegian Crafts, wsparcie finansowe wystawy "I & We"
EU-Japan Fest Japan Committee, wsparcie finansowe realizacji programu rezydencji "Retreat Art Routes"

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2023 roku

Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, współorganizacja zjazdu nieformalnej sieci Biur Wystaw Artystycznych

Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, na jej zaproszenie w 2023 roku BWA Wrocław dołączyło do grona instytucji i organizacji uczestniczących w programie rezydencji dla osób z Białorusi

Goyki 3 Art Inkubator, od 2023 roku współorganizator projektu "Muzealny Think-Tank"

Stowarzyszenie Kultura Równości, od 2023 roku współorganizator projektu "Studio Queer"

Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U), partner w projekcie "Laboratorium badań nad szczęściem. Po komfortocenie"

Muzeum Sztuki Współczesnej Estonii (EKKM), partner w programie rezydencji "Retreat Art Routes"

PARADISE AIR, partner w programie rezydencji "Retreat Art Routes"

Port Lotniczy Wrocław S.A., partner instytucji w 2023 roku, wspierający ją w zakresie promocji

Partnerzy komercyjni: IKEA Wrocław, Paged Meble, PPG, Dolnośląskie Centrum Hurtu Rolno-Spożywczego, Pfleiderer

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Ważnym wydarzeniem w działalności BWA Wrocław w 2023 roku była współorganizacja zjazdu sieci BWA. W wydarzeniu organizowanym we Wrocławiu wzięli udział przedstawiciele 25 instytucji. Zjazd był miejscem rozmów dotyczących funkcjonowania instytucji, możliwości współpracy i dzielenia się doświadczeniami; Dalsze obchody 70-lecia BWA Wrocław - stworzenie muralu przy ulicy Drzewnej 7 - widoczność instytucji w centralnym miejscu miasta; Stworzenie kampanii reklamowej kontynuującej hasło "Po co nam sztuka w płonącym świecie", prezentowanej na nośnikach w przestrzeni miejskiej - zwiększenie widoczności instytucji, która wpłynęła na frekwencję w galeriach. Wystawy o obrotach materii - Zaświaty i Wydobywanie - wiodąca wystawa w 2023 roku, prezentująca dwie połączone ze sobą monograficzne wystawy fotograficzne. Wpłynęła na wizerunek instytucji jako miejsca prezentującego

współczesną fotografię na europejskim poziomie. Rozległa kampania promocyjna w mediach i nośnikach miejskich wpłynęła na frekwencję i sprawiła, że wystawa cieszyła się bardzo dużą popularnością wśród publiczności BWA Wrocław. Na pozytywny wizerunek BWA Wrocław wpływa kontynuowanie procesu ubiegania się i projektowania Nowej Siedziby dla Instytucji. Bezpośrednio związany z rozwojem instytucji, zwiększeniem zakresu jej działań i programu, zakłada partycypację publiczności na wielu różnych polach – nie tylko uczestnictwa w wystawach, ale także na zaproponowaniu BWA Wrocław jako "trzeciego miejsca" - aktualnie poprzez takie przestrzenie jak Żyjnia, czy nowo otwarta Palmiarnia w BWA Wrocław Główny. Pozycja BWA Wrocław w polu kultury została wzmocniona przez liczne nawiązane współpracy z instytucjami i organizacjami na terenie Polski oraz międzynarodowe. Rozpoznawalność instytucji została również zwiększona poprzez projekt "Muzealny Think Tank", w którym biorą udział przedstawiciele i przedstawicielki instytucji i organizacji z pola kultury.

NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2023 roku?

Tak - w jaki sposób? - Darmowy dostęp i możliwość spędzania wolnego czasu w przestrzeniach galerii i przestrzeniach poza-wystawienniczych (Żyjnia, Palmiarnia)

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Tłumaczenie tekstów na język ukraiński, oprowadzania prowadzone w języku ukraińskim.

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

W połowie roku, ze względu na zły stan techniczny lokalu, ostatecznie zdecydowano o zamknięciu Galerii BWA Dizajn. Remont galerii jest zaplanowany na rok 2024. Jest to jedna z najchętniej i najliczniej odwiedzanych galerii BWA Wrocław. Mimo jej wyłączenia z programu w drugiej połowie 2023 roku, udało się zwiększyć frekwencję w galeriach w stosunku do roku poprzedniego.

Mimo zamknięcia galerii Dizajn w celu przygotowania do remontu, program wystawienniczy realizowany był w pozostałych przestrzeniach, a także w zupełnie nowych miejscach. W roku 2023 program instytucji skupiony był wokół tematów śmierci i przemijania, ziemi i gliny, wiekowi antropocenu i zmianie klimatu, przeszłości i przyszłości oraz queerowym narracjom.

Na działalność instytucji bardzo duży wpływ miała inflacja cen, bezpośrednio powiązana z możliwościami wystawienniczymi instytucji. Pomimo wprowadzenia wielu możliwych rozwiązań na oszczędności (łącznie transportów, ponowne wykorzystanie materiałów scenograficznych) ceny usług i nowych materiałów pozostają wysokie, a te nierozłącznie wiążą się z ograniczeniami budżetowymi instytucji, zarówno tymi merytorycznymi, jak i

infrastrukturalnymi.

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji

Agata Połec

Kierowniczką ds. produkcji i koordynacji wystaw i projektów

a.polec@bwa.wroc.pl

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.