

## Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2024

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2024, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

### Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2025 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

### PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

#### 1. NAZWA INSTYTUCJI

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

galeria sztuki

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

sztuki wizualne

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

13. działalność filmowa

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

17. inne - jakie? - działania artystyczne, konkursy, badania artystyczne, performance

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2024 roku.

3

10

12

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy : BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej ul. Ruska 46a, segment B, lokal 103, 50-079 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Galeria BWA Wrocław Główny ul. Piłsudskiego 105 50-085 Wrocław

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Galeria Dizajn ul. Świdnicka 2-4 50-067 Wrocław

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Galeria Studio ul. Ruska 46, segment A, lok. 301 (III piętro) 50-079 Wrocław

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Galeria SIC! pl. Kościuszki 9/10 50-028 Wrocław

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia] :

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób : 39,04

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów : 36,68

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób : 28

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy : 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2024 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2024):

82 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

8 - b. dotacje celowe

5 - c. środki z krajowych programów grantowych

1 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

3 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

1 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł : 7 496 064,69

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 41 977,29

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu : Strona internetowa instytucji

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : [www.bwa.wroc.pl](http://www.bwa.wroc.pl)

1c Liczba subskrybentów/nakład : Liczba odsłon: 208 614 liczba użytkowników: 51 790

2a Nazwa komunikatora/tytułu : Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : <http://facebook.com/bwawroclaw>

2c Liczba subskrybentów/nakład : 26 081 obserwujących

3a Nazwa komunikatora/tytułu : Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : <http://instagram.com/bwawroclaw/>

3c Liczba subskrybentów/nakład : 19,2 tys

4a Nazwa komunikatora/tytułu : Newsletter MailerLite

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : -

4c Liczba subskrybentów/nakład : aktywni subskrybenci: 862

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy : TikTok: <https://www.tiktok.com/@bwa.wroclaw>, Threads: <https://www.threads.net/@bwawroclaw>, Newsletter / Freshmail, prasa branżowa, radio, reklamy wielkoformatowe na zewnętrznych nośnikach

## OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2024 roku.

Dalsze prace nad nową siedzibą BWA Wrocław: w 2024 kontynuowane były prace nad projektem nowej siedziby BWA Wrocław. Zgodnie z planem, ma się nią stać dawna hala montażowa wagonów kolejowych znajdująca się przy skrzyżowaniu ul. Kolejowej i Grabiszyńskiej w obrębie Przedmieścia Świdnickiego we Wrocławiu. Miejsce to jest historycznie związane z instytucją. BWA Wrocław otrzymałoby do zagospodarowania w hali 2700 m<sup>2</sup>, w tym około 1400 m<sup>2</sup> jako przestrzeń wystawiennicza. Dodatkowo wykorzystany mógłby zostać plac przed budynkiem oraz park im. Lesława Węgrzynowskiego. W 2024 roku w ramach Święta Wrocławia odbyło się wydarzenie przybliżające publiczności przyszłą siedzibę; a także został zorganizowany i rozstrzygnięty konkurs na key visual dla nowej siedziby.

Pozyskanie środków z MKIDN - pod koniec roku 2023 zespół BWA kolektywnie złożył wnioski o dofinansowanie działalności. W ramach naboru środki otrzymano:

W programie Sztuki wizualne, na cel: "Olbrzymki" - wystawa zbiorowa w galerii BWA Wrocław Główny;

W programie Edukacja kulturalna, na cel: "Postęp a sezony" - program publiczny i edukacyjny

W programie Infrastruktura kultury, na cel: przebudowa galerii Dizajn BWA Wrocław

W programie Sztuki wizualne, na cel: "Świątynia Baśni" - wystawa zbiorowa w galerii BWA Wrocław Główny.

Stworzenie całorocznego, różnorodnego programu, zharmonizowanego ze zmiennością pór roku. W 2024 roku BWA Wrocław działało w trzech galeriach oraz jednej, dodatkowej przestrzeni na Dworcu Głównym. Galeria Dizajn pozostaje remontowana i otworzy się ponownie w 2025 roku. Kontynuowane były również działania poza przestrzeniami galeryjnymi, jak te związane z Wrocławskimi Polami Irygacyjnymi oraz cykle takie jak Dzika Glina czy Laboratorium Badań nad Szczęściem. Jak co roku, zorganizowana została wystawa w ramach Programu Artystycznego MFF Nowe Horyzonty a także kolejna okołofilmowa, towarzyszącej American Film Festival. Pojawiły się również dwa nowe cykle wydarzeń, a także rozwinięta została część edukacyjno-warsztatowa skierowaną do dzieci i osób opiekuńczych.

Wdrożenie nowej ramy kolorystycznej i nowego logo BWA Wrocław: Od marca 2024 roku wzmocniony został system identyfikacji wizualnej BWA Wrocław. W ramach pielęgnowania lokalnej nostalgii, w logotypie pojawiło się „W” z herbu Wrocławia, a kolorystyka marki stała się soczyście żółta i energetyczna.

Podtrzymanie zainteresowania publiczności programem instytucji - prowadzenie regularnych, stałych działań komunikacyjnych – korzystając z tradycyjnych nośników reklamowych i prowadząc komunikację w sieci.

Pozyskanie i stworzenie planu na alternatywny program instytucji podczas zamknięcia galerii BWA Dizajn: w 2024 roku udało się pozyskać zgodę na korzystanie z terenu dawnych kortów tenisowych położonych w Parku im. Lesława Węgrzynowskiego. Na 2025 rok zaplanowane jest przeprowadzenie tam programu publicznego, uzależnionego od możliwości infrastrukturalnych tej przestrzeni.

Rozpoczęcie remontu galerii BWA Dizajn - dzięki środkom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w roku 2024 rozpoczął się planowany od dłuższego czasu remont jednej z galerii BWA Wrocław - galerii Dizajn.

Podtrzymanie i wytworzenie nowych współprac - w 2024 roku BWA Wrocław nawiązała nowe oraz podtrzymała współpracę z wieloma podmiotami instytucjonalnymi, prywatnymi, organizacjami pozarządowymi, artystami, galeriami i innymi ośrodkami kultury i sztuki.

Rozwój merytoryczny kadry BWA Wrocław - zespół uczestniczył w ciągu roku w kursach, szkoleniach (szkolenia z zakresu dostępności, szkolenia z delegowania uprawnień, z obsługi/użytkowania Teams); oraz delegacjach - Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum PLATO w Ostrawie, Luma Foundation w Arles, Biennale Sztuki w Wenecji.

Zwiększenie etatyzacji - w 2024 roku zostały zatrudnione na etat lub część etatu osoby na stanowiska opieki widza. Dzięki braku rotacji w zespole możliwy jest do wytworzenia stabilny model pracy i wdrażanie wspólnie wypracowywanych w zespole rozwiązań.

Wdrażanie nowych rozwiązań dotyczących dostępności.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2024 r.

Kolejny etap przebudowy galerii Dizajn BWA Wrocław wraz z Żyjnią - w październiku 2024 roku rozpoczął się kolejny etap prac projektowo-remontowych. Otwarcie BWA Dizajn planowane jest na październik 2025 roku. Przebudowa Galerii Dizajn BWA Wrocław to zadanie realizowane dzięki dofinansowaniu z Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Za projekt odpowiedzialna jest Grupa Centrala oraz Marta Mnich z Fundacji Jednostka Architektury. Galeria zostanie przystosowana do europejskich standardów wystawienniczych oraz stanie się w pełni dostępna dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi.

Układ funkcjonalny zmieni się w następującym zakresie:

- nastąpi wyburzenie części ścian działowych parteru oraz I piętra
- połączony zostanie hol frontowy i podwórzowy
- stworzone zostaną nowe przestrzenie: strefa recepcji z księgarnią, sala audiowizualna, strefa biurowa oraz zaplecze noclegowe z węzłem sanitarnym i aneksem kuchennym.
- rozpoczną się prace przygotowawcze pod montaż podnośnika dla przewozu osób (pomiędzy poziomem parteru a I piętrzem lokalu)
- zlikwidowane zostaną progi wewnątrz lokalu
- wykonana zostanie nowa instalacja elektryczna, teletechniczna, domofonowa, hydrantowa oraz instalacja wody szarej
- przestrzeń ekspozycyjna zostanie wyposażona w profesjonalne oświetlenie wystawiennicze.

Nowa siedziba – dalsze działania i promocja przyszłej lokalizacji pośród publiczności BWA Wrocław

16 czerwca, w ramach Święta Wrocławia 2024, w budynku przyszłej siedziby instytucji odbyło się wydarzenie, w którego ramach zorganizowane zostało oprowadzanie, wykład o historii hali i przyszłym BWA, prezentacja instalacji Anny Szpakowskiej-Kujawskiej oraz spacer po parku im. Lesława Węgrzynowskiego.

W lipcu 2024 ogłoszony został konkurs na przygotowanie key visual (klucza wizualnego) dla nowej siedziby BWA Wrocław powstającej przy ulicy Kolejowej 63. Klucz opisany był jako wizualna opowieść, oparta na merytorycznym kontekście programu instytucji i historii budynku. Zwycięski projekt ma stać się źródłem inspiracji dla architektów wnętrz i artystów, którzy na jego podstawie zaprojektują wnętrza i otoczenie budynku nowej siedziby. W konkursie zwyciężyły projekty Anny Orłowskiej oraz ekipy PROLOG + Izert. Autorzy i autorki obu propozycji utworzyli jeden zespół i wspólnie stworzyli klucz wizualny nowej siedziby BWA.

Całoroczny program instytucji i najważniejsze wystawy i wydarzenia w jego ramach:

"Olbrzymki" - wystawa pięciu artystek związanych z Dolnym Śląskiem: Bożenny Biskupskiej, Urszuli Broll, Ewy Ciepielewskiej, Katarzyny Rotkiewicz-Szumskiej i Ewy Zarzyckiej. Posługując się różnymi mediami – od malarstwa i wielkoformatowej rzeźby przez fotografię i wideo po performans i działania efemeryczne – ich twórczość ma ze sobą wiele wspólnego. Ich życiorysy łączy etos życia-tworzenia: zaangażowanie w pracę kolektywną, kreowanie miejsc sztuki i środowisk artystycznych. Tytuł wystawy nawiązuje do grupy skalnej Olbrzymki znajdującej się w masywie

Ślęży – góry ważnej dla Dolnego Śląska ze względu na swoje położenie, piękno krajobrazu oraz historię sięgającą czasów prasłowiańskich, kiedy to góra ta była miejscem praktyk duchowych i kultu solarnego. Górami Olbrzymimi są też często nazywane całe Karkonosze – najwyższe pasmo Sudetów. Olbrzymki to również określenie funkcjonujące w mitologii. W mitach nordyckich tym mianem określano kobiety silne, odznaczające się wiedzą, mocą i pięknem.

Świątynia Baśni - odwołująca się do nieistniejącej dziś Sagenhalle, powstałej w 1903 roku w Szklarskiej Porębie wystawa przywołuje postać Ducha Gór, znaną z sudeckiej kultury ludowej. Prace artystyczne, stworzone w różnorodnych mediach, podkreślają rolę wyobraźni wobec kryzysów we współczesnym świecie, w którym potrzebujemy napisanych na nowo baśni.

Postęp - program publiczny poruszający temat innowacji i dynamiki zmian.

Głównym tematem spotkań cyklu Postęp był transport i przemieszczanie się. Piesze wędrówki, transport kolejowy, rzeczny i idąca za tym urbanistyka oraz coraz nowsze systemy technologiczne stały się polem do dyskusji nad rozwojem z perspektywy społeczeństwa, jak i inżynierii czy technologii. Podczas ośmiu spotkań wraz z publicznością zastanawialiśmy się, czy płynące z rozwoju korzyści, to znak równości pomiędzy postępem, a lepszą jakością życia.

Sezony - program publiczny przedstawiający różne strategie życia w dobie kryzysu klimatycznego. Tytułowe sezony odnoszą się nie tylko do pór roku, w zgodzie z którymi moglibyśmy teoretycznie prowadzić harmonijne życie, ale również kierują nas w stronę rozmyślań o tym, co tu i teraz.

## Europa II

W Instytucie Polskim w Wiedniu, który w tym roku obchodził pięćdziesięciolecie swojego istnienia, odbyła się prezentacja wystawy Yuriya Bileya „EUROPA II”, która prezentowana była w galerii Studio BWA Wrocław między marcem a czerwcem 2024 roku.

EUROPA II to unikalna narracja o kulturze wizualnej i ukrytych procesach historycznych trzech krajów europejskich: Ukrainy, Polski i Niemiec. Yuriy Biley zgłębia tematy wolności i demokracji oraz bada ich przemiany na mapie Europy, analizując materiały archiwalne od lat 60. do 90. XX wieku.

Kuratorką wystawy jest Marta Czyż.

Coroczna współpraca z Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Nowe Horyzonty i współorganizacja Sceny Artystycznej.

W roku 2024 zaprezentowany został KROKI / STEPS - artystyczny projekt o chodzeniu. O praktyce, filozofii, kulturze, polityce oraz sztuce chodzenia. W trzech galeriach – Studio BWA Wrocław, Galerii Entropia i Krupa Gallery – zaprezentowane zostały prace dotyczące refleksji nad chodzeniem lub dokumentujące praktyki wędrowania, a w przestrzeni miasta można było na własną rękę zrealizować artystyczne scenariusze spacerów, przechadzek i wypraw.

Jak rozmawiać z planetnikami. Wystawa o wodzie, pogodzie i klimacie.

Prace prezentowane na wystawie ukazały złożoność katastrofy klimatu, odnosząc się do zjawisk pogodowych i praktyk związanych z wodą. Za pomocą różnorodnych środków wyrazu – szklanych i ceramicznych obiektów, wideo,

gry, tkanin i fotografii – artystki i artyści poruszyli takie zagadnienia, jak regulacja rzek, dostęp do wody pitnej, modyfikacja pogody, oraz dotknęli problemów społecznych związanych z wodą: nierówności, przestępczości i korupcji. Woda to wszakże nie tylko podstawa wszelkiego życia, ale również narzędzie wykorzystywane w konfliktach czy element konstytutywny wielu rytuałów i zwyczajów (religijnych oraz świeckich).

W 2024 BWA Wrocław było beneficjentem Zadania 1 projektu „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność instytucji kultury”. Rezultatem projektu będzie systemowa zmiana, polegająca na zwiększeniu dostępności, rozumianej nie tylko jako likwidacja barier technicznych, architektonicznych, ale również jako standard kreowania i projektowania oferty kulturalnej przy partycypacyjnym udziale osób z grupy docelowej projektu, tj. osób ze szczególnymi potrzebami. Projekt realizowany jest przez Narodowe Centrum Kultury we współpracy z Państwowym Funduszem Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.

Kontynuacja organizacji Muzealnego Think Tanku z Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Goyki 3 Art Inkubator i Europejskim Centrum Solidarności. Odbyła się jedenasta edycja tego projektu, która w 2024 roku przebiega pod hasłem „nowych różnorodności”. Listopadowy zjazd zorganizowało BWA Wrocław.

Trzeci zjazd Muzealnego think-tanku: Nowe różnorodności odbył się we Wrocławiu i organizowany był przez BWA Wrocław. W programie znalazł się m.in spacer z Katarzyną Roj po Parku im. Lesława Węgrzynowskiego, zwiedzanie dawnej hali Kraftpostu z Maciejem Bujko, wykłady, oprowadzania po wystawach w BWA Wrocław, spotkania z gośćmi, wspólna praca w ramach współpracowni i chwile wytchnienia.

Program Off space – kontynuacja.

W 2024 roku odbyła się druga edycja programu dofinansowującego niezależne przestrzenie sztuki we Wrocławiu. Beneficjentami programu była Galeria Magiel oraz Galeria Serwis.

Galeria Magiel w ramach programu zorganizowała 10 wystaw, 13 edycji sketch sesji, sąsiedzki bazar, pokazy filmów, prezentacje, i spotkania z artystami. Nie zabrakło też muzyki, sety djskie zagrali zaprzyjaźnieni dje. Misją galerii jest przedstawianie najciekawszych zjawisk związanych z graffiti i alternatywną sztuką miejską oraz stworzenie miejsca do spotkania, eksperymentu i rozwoju dla artystów związanych z szeroko pojętą kulturą hip-hopową.

Serwis Galeria-Pracownia zapraszał na wystawy, performansy, koncerty, slam poetycki i inne wydarzenia.

Glebak

W ramach projektu „Laboratorium badań nad szczęściem. Życie po komfortocenie” realizowanego przez Goethe-Institut, Fundację Bęc Zmiana, Zentrum für Kunst und Urbanistik Berlin, przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej; z inicjatywy BWA Wrocław, na Ryneczku Jemiołowa we Wrocławiu powstał Glebak - pojemnik wypełnionego glebą. Odwiedzający mogli ją wziąć ze sobą i posadzić w niej rośliny, uzupełnić doniczki, etc. Intencją



projektu jest wskazanie, że gleba jest dobrem wspólnym, a nie towarem. Glebak jest punktem wyjścia do rozmowy o konieczności opracowania polityki glebowej w polskich miastach. Dystrybutor gleby do końca września 2024 był dostępny dla mieszkanki i mieszkańców Wrocławia w celu pobierania ziemi wzbogaconej kompostem.

Rezydencja Kazushi Nakada: japoński artysta przyjechał do Wrocławia, aby zrealizować kolejną odsłonę projektu Moja archeologia. Ten rytualny projekt artystyczny, inspirowany interpretacją „czasu” i „końca” życia w tybetańskim buddyźmie ezoterycznym, został zrealizowany już w 18 krajach. Polska jest kolejnym.

Kazushi, dzielący swoje życie między Europę a Japonię, posiada umiejętności umożliwiające właściwą interpretację europejskich kontekstów, jednocześnie budując relacje z japońską kulturą i tradycjami. Jego proces twórczy polega na zbieraniu wspomnień od lokalnych mieszkańców, które stanowią podstawę do tworzenia szklanych obiektów symbolizujących konkretne historie.

#### Canti Spazializzati #18 POSTOPERY

Kolejna odsłona prowadzony od roku 2018 cyklu warsztatowo-koncertowego poświęconego teoriom i praktykom muzyki eksperymentalnej skupionym na koncepcjach uprzestrzenniania kompozycji dźwiękowych stworzonych dla wielokanałowego nagłośnienia. Łączy ideę prezentacji nowych projektów muzycznych z umożliwieniem artystom rozwijania przestrzennych aspektów kompozycji dźwiękowej i stworzeniem platformy współpracy pomiędzy młodymi muzykami, kompozytorami i artystami dźwiękowymi. BWA Wrocław jest partnerem cyklu.

SIC! – książka o galerii SIC! BWA Wrocław - wydana w 2024 roku książka opisuje działalność galerii SIC! BWA Wrocław, jedynej w Polsce publicznej galerii poświęconej artystycznemu, studyjnemu i użytkowemu szkłu oraz ceramice. Od 2015 roku galeria bada szkło i ceramikę w kontekstach historycznych, geopolitycznych, ekologicznych i społecznych, eksplorując tematy takie jak transparentność, kruchość i widzialność.

#### 16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Kolejny etap przebudowy galerii Dizajn BWA Wrocław wraz z Żyjnią

Nowa siedziba – dalsze działania i promocja przyszłej lokalizacji pośród publiczności BWA Wrocław

Całoroczny program instytucji i najważniejsze wystawy w jego ramach: "Olbrzymki" i "Świątynia Baśni".

#### 17. Czy w roku 2024 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Program edukacyjny Postęp a Sezony dofinansowany z MKiDN, wraz z wydanymi publikacjami; rezydencja artystyczna Kazushi Nakada, rozpoczęcie remontu Galerii Dizajn, wydawnictwo poświęcone galerii SiC, Glebak.

#### 18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2024 roku

2. Tak (jakie): - Postęp. O innowacji w PRL; Sezony. Ćwiczenia z powtarzalności zdarzeń; SIC! - Książka o galerii SIC BWA Wrocław.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2024 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2024 r.

2. Podjęto (jakie) - Działalność projektu Palmiarnia – miejskiego sanatorium i promocja picia wody; dalsze wykorzystanie zasobów instytucji do budowy aranżacji; korzystanie z platformy Autenti – mniej koniecznych do przygotowania w druku umów; dalsze obniżenie temperatury w przestrzeniach galerii do 20 stopni oraz 18 w nocy; wyłączenie neonów i zbędnego oświetlenia i sprzętu w galeriach; naprawa, a nie kupowanie nowego sprzętu elektronicznego.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2024 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Inflacja - wzrost cen produktów, usług, transportów.

Zły stan techniczny lokali - konieczność remontu Galerii Dizajn, zły stan podłogi w Galerii SIC

Zbyt małe dofinansowania zewnętrzne

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia : Off Space

a2 Miejsce /kwatera ulic/adres : Galeria Magiel

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Off Space

b2 Miejsce /kwatera ulic/adres : Galeria Pracownia Serwis

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Święto Wrocławia 2024

c2 Miejsce /kwatera ulic/adres : Kolejowa 63, przyszła nowa siedziba BWA Wrocław

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Europa II

d2 Miejsce /kwatera ulic/adres : Instytut Polski w Wiedniu

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo] : Park im. Lesława Węgrzynowskiego, Złotoryja - projekt Dzika Glina, Wycieczka na Ślężę - wydarzenie towarzyszące wystawie Olbrzymki; Wycieczka do Szklarskiej Poręby - wydarzenie towarzyszące wystawie Świątynia Baśni,

23. Czy w 2024 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Dominika Drozdowska - Wrocławska Nagroda Artystyczna; Katarzyna Roj - zwycięstwo w konkursie organizowanym przez IAM na prezentację w Triennale di Milano w 2025 roku

## ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2024 roku.

1. Artyści

3. Praktycy kultury (branża)

5. Młodzież

6. Dorośli

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

13. Zorganizowane grupy szkolne

14. Inne (jakie?) - Turyści kulturalni

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr : 6

II grupa nr : 10

III grupa nr : 14

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba] : 439

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba] : 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba] : 2861

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba] : 0

Zwiedzający [liczba] : 32 677

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba] : 0

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Uczestnicy seansów filmowych: 137

Uczestnicy konkursów: 40

Uczestnicy performance: 462

## 29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Liczby pochodzą z systematycznie liczonej frekwencji odbiorców wydarzeń w BWA Wrocław. Zliczono liczbę odbiorców.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych; działanie: warsztaty / lekcje; liczba uczestników ogółem: 439

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wydarzeń ogółem: 7; liczba uczestników ogółem: 71

Galeria SiC!: liczba wydarzeń ogółem: 17; liczba uczestników ogółem: 314

Galeria Studio: liczba wydarzeń ogółem: 3; liczba uczestników ogółem: 54

Uczestnicy wydarzeń stacjonarnych: 3939

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wydarzeń ogółem: 71; liczba uczestników ogółem: 2467

Galeria SiC!: liczba wydarzeń ogółem: 22 ; liczba uczestników ogółem: 622

Galeria Studio: liczba wydarzeń ogółem: 26 ; liczba uczestników ogółem: 850

Zwiedzający: 32 677 ; podano ilość osób zwiedzających fizycznie wystawy w galerii

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wystaw ogółem: 26; liczba zwiedzających ogółem: 24 330

Galeria SiC!: liczba wystaw ogółem: 5; liczba zwiedzających ogółem: 2797

Galeria Studio: liczba wystaw ogółem: 5; liczba zwiedzających ogółem: 5550

## WYDARZENIA

### 30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń] : 27

Spotkania : 84

Festiwale [liczba=suma wydarzeń] : 1

Spektakle, koncerty : 5

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia] : 0

Wystawy [liczba=suma wydarzeń] : 36

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania] :  
Postęp. O innowacji w PRL (300) ; Sezony. Ćwiczenia z powtarzalności zdarzeń (300); SiC! - Książka o galerii SiC  
BWA Wrocław (300)

### 31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Performance: 8

Seanse filmowe: 4

### 32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Zliczono wszystkie wydarzenia stacjonarne odbywające się w roku 2024.

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wydarzeń ogółem: 71 (odczyty, prelekcje, spotkania: 51; performance: 6, warsztaty, lekcje: 7, seanse filmowe:2, koncerty, przedstawienia: 4, konkursy:1)

Galeria SiC!: liczba wydarzeń ogółem: 32 (odczyty, prelekcje, spotkania: 12; seanse filmowe: 2; performance: 1, warsztaty, lekcje 17)

Galeria Studio: liczba wydarzeń ogółem: 26 (odczyty, prelekcje, spotkania: 21; koncerty: 1; performance: 1; warsztaty, lekcje: 3)

Festiwale; zliczono wszystkie organizowane festiwale

Galeria BWA STUDIO: liczba wydarzeń ogółem: 2

Koncerty, przedstawienia:

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wydarzeń ogółem: 4

Galeria BWA STUDIO : liczba wydarzeń ogółem: 1

Wydarzenia w sieci; liczba wydarzeń ogółem: 0

Wystawy; liczba wystaw ogółem: 36 ; zliczono wszystkie organizowane wystawy stacjonarne.

Galeria BWA Wrocław Główny: liczba wystaw ogółem: 26

Galeria SiC!: liczba wystaw ogółem: 5

Galeria Studio: liczba wystaw ogółem: 5

Publikacje; liczba publikacji ogółem: 3

Postęp. O innowacji w PRL (300)

Sezony. Ćwiczenia z powtarzalności zdarzeń (300)

SiC! - Książka o galerii SiC BWA Wrocław (300)

### 33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

BWA Wrocław prowadzi regularne, stałe działania komunikacyjne – korzystając z tradycyjnych nośników reklamowych (jak plakaty w przestrzeni miejskiej, akcje reklamowe, obecność druków i plakatów w przestrzeniach

partnerskich), jak i regularnie rozbudowując komunikację w sieci – na wydarzeniach oraz grupach na Facebooku i Instagramie.

Ponieważ instytucja posiada 4 galerie rozwijające różne dyscypliny współczesnych sztuk wizualnych, to oferta jest oryginalna i zróżnicowana – pozwala to także na bardzo różnorodne działania komunikacyjne i testowanie nowych rozwiązań, nowych kanałów komunikacji cyfrowej, a także stałe docieranie do nowych grup zainteresowanych oferta instytucji, potencjalnych odbiorców sztuk i kultury.

Informacje o programie dostępne są w prasie branżowej i codziennej, a także na lokalnych i ogólnopolskich portalach internetowych. Dzięki bezpłatnemu wstępowi na wystawy i wydarzenia, docieramy do odbiorców ponad barierami finansowymi. W każdym kwartale przygotowujemy jest przewodnik po aktualnych wystawach (w języku polskim i angielskim) dystrybuowany bezpłatnie w galeriach i miejscach partnerskich.

Rok 2024 był bogaty w nawiązane współpracy, zarówno lokalne – z wrocławskimi instytucjami, organizacjami i artystami, jak i ogólnopolskie, a także te na poziomie europejskim. Nawiązanie partnerskich relacji z innymi podmiotami przyczynia się do zwiększenia widoczności i buduje rozpoznawalność instytucji.

BWA Wrocław było partnerem wystawy "Europa II" Yuri'ego Bileya, prezentowanej w Instytucie Polskim w Wiedniu.

## DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

### 34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2024 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Darmowy wstęp do wszystkich galerii, darmowe wydarzenia w tym warsztaty. Publikacje, które powstały w ramach cykli "Postęp" oraz "Sezony" były wydawane bezpłatnie oraz udostępnione w formie elektronicznej na stronie www.

dostępność architektonicznej - W 2024 rozpoczęliśmy remont jednej z naszych siedzib (Galeria Dizajn). Jednym z głównych powodów remontu jest dostosowanie przestrzeni zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego oraz wymogów ustawy o zapewnieniu dostępności.

dostępność mentalno-kompetencyjna - Wszystkie teksty, które powstały w 2024 roku powstały zgodnie z zasadami języka prostego. W każdej z naszych galerii raz w tygodniu, odbywa się oprowadzanie z osobą kuratorską lub edukatorką. Spotkania mają na celu przybliżenie w sposób dostępny treści wystawy jak również umożliwiają zadawanie pytań czy otwartej dyskusji. Do wybranych wystaw powstały również nagrania "Curator talk", na których osoby kuratorskie w przystępny sposób opowiadają o wystawie. Nagranie trwa około 15 min, jest dostępne do obejrzenia w przestrzeni wystawy. W 2024 roku rozwinęliśmy współpracę z ośrodkiem szkolono-wychowawczym, grupami seniorskimi czy centrami zdrowia psychicznego, która opiera się na spotkaniach (oprowadzaniach) dla grup. Ponadto prowadziliśmy cykl spotkań dla szkół podstawowych i oprowadzaliśmy po wystawach szkoły ponad podstawowe. Wśród tych szkół znalazły się również klasy z oddziałami integracyjnymi itp.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - W 2024 powstały dwa przedprzewodniki do wystaw: "Olbrzymki" oraz "Świątynia Baśni". Zaktualizowaliśmy również przedprzewodniki do naszych trzech galerii: BWA Wrocław Główny, SIC! Oraz Studio. Zaproszenia do wystaw "Olbrzymki" oraz "Świątynia Baśni" posiadały zaproszenia nagrane w PJM z napisami.

dostępność cyfrowa - Przedprzewodniki do wystaw: "Olbrzymki" oraz "Świątynia Baśni", publikacja "Postęp" oraz "Sezony" powstały zgodnie z zasadami tworzenia PDFu dostępnego dla osób z niepełnosprawnością wzroku. Wszystkie materiały audio oraz wideo, które powstały w 2024 posiadały transkrypcje i/lub napisy.

### 35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W 2024 BWA Wrocław było beneficjentem Zadania 1 projektu „Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność instytucji kultury”.

Rezultatem projektu będzie systemowa zmiana, polegająca na zwiększeniu dostępności, rozumianej nie tylko jako likwidacja barier technicznych, architektonicznych, ale również jako standard kreowania i projektowania oferty kulturalnej przy partycypacyjnym udziale osób z grupy docelowej projektu, tj. osób ze szczególnymi potrzebami.

Projekt realizowany jest przez Narodowe Centrum Kultury we współpracy z Państwowym Funduszem Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.

Szkolenie z audiodeskrypcji na żywo dla pracowniczek zespołu programowego, co zaowocowało wprowadzeniem comiesięcznych oprowadzań z audiodeskrypcją na żywo w galerii BWA Wrocław Główny.

Godziny przyjazne sensorycznie w galeriach SIC! i Studio BWA Wrocław w środy oraz w galerii BWA Wrocław Główny w czwartki.

Na wystawach "Olbrzymki" i "Świątynia Baśni" w galerii BWA Wrocław Główny w 2024 roku zapewniono: Konsultacje z ekspertkami dostępności scenografii wystawy.

Informacje sensoryczne i ostrzeżenia o treściach wrażliwych.

Przedprzewodniki do wystaw.

Zaproszenia w PJM.

Nagrania audiodeskrypcji dostępne w galerii oraz online.

Godziny przyjazne sensorycznie (raz w tygodniu).

Oprowadzania po wystawie z audiodeskrypcją na żywo (raz w miesiącu) oraz możliwość zgłoszenia potrzeby tłumaczenia na PJM.

Jedno, otwarte oprowadzanie z tłumaczeniem na PJM

Program publiczny "Postęp a Sezony":

1. Podczas spotkania Wrocławskie giełdy komputerowe zapewniliśmy pętlę indukcyjną oraz tłumaczenie na Polski Język Migowy (PJM). W ramach promocji wydarzenia powstało zaproszenie w PJM wraz z napisami, Efektem spotkania jest podcast - zapis rozmowy opublikowany online, dzięki czemu dotrzemy do szerszej grupy odbiorców za pośrednictwem sieci Internet. Podcast opublikowany zostanie z napisami.

2. Na wykładach na życzenie zapewniłyśmy szeptane tłumaczenie na język angielski oraz język ukraiński, co

zwiększa dostępność językową wydarzenia dla naszej publiczności zagranicznej, w tym pochodzącej z Ukrainy.

3. Na życzenie zapewniłyśmy tłumaczenie na PJM na wszystkich wydarzeniach, informując o takiej możliwości na stronie internetowej oraz w promocji wydarzenia.

4. Wykłady, warsztaty i spotkania odbyły się w lokalach dostępnych architektonicznie, co umożliwiło udział osobom z niepełnosprawnością ruchową, osobom starszym czy czasowo kontuzjowanym.

5. W działaniach promocyjnych i informacyjnych dotyczących wszystkich wydarzeń uwzględniliśmy informacje sensoryczne, dzięki czemu osoby wysoko wrażliwe oraz nieneurotypowe mogły przygotować się do wydarzeń.

6. Koncert zawierał elementy audiodeskrypcji na żywo, co zwiększyło dostępność wydarzenia dla osób niedowidzących i niewidomych.

7. Podczas spacerów zapewniłyśmy zestawy słuchawkowe „tour guide”, które zwiększyły dostępność wydarzenia dla osób niedosłyszących oraz poprawiają komfort uczestniczenia w wydarzeniu wszystkim osobom uczestniczącym.

8. Podczas warsztatów zapewniłyśmy przestrzeń wyciszenia, co zwiększyło dostępność wydarzeń dla osób nieneurotypowych i wysoko wrażliwych.

9. Ponadto każda osoba chcąca wziąć udział w konkretnym wydarzeniu mogła przedstawić swoją konkretną potrzebę za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego na stronie internetowej instytucji oraz poprzez kontakt z koordynatorką dostępności.

10. Publikacje podsumowujące oba cykle opublikowane są również na stronie internetowej instytucji w formie dostępnego PDF wraz z tekstami alternatywnymi do ilustracji i zdjęć, co zwiększy liczbę odbiorców publikacji, jednocześnie zapewniając możliwość zapoznania się z nim przez osoby niedowidzące i niewidome.

#### KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2024 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników  
Zwiększyła się w stosunku do roku 2023

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - szkolenia z zakresu dostępności, szkolenia z delegowania uprawnień, z obsługi/użytkowania Teamsa

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

brak



39. Czy w ciągu 2024 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Inwestycje

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Efekty działań związanych z prowadzonym zadaniem inwestycyjnym: Przebudowa galerii Dizajn BWA Wrocław będą widoczne dopiero po ponownym uruchomieniu galerii jesienią 2025. Działanie jakie mają służyć zmniejszeniu kosztów funkcjonowania to m.in. zakup energooszczędnego oświetlenia ekspozycyjnego, wymiana jednostek klimatyzacyjnych na nowego typu, montaż instalacji wody szarej – co pozwoli na odzysk i ponowne wykorzystanie wody z umywalk, pralki, zmywarki, a tym samym zmniejszenie jej zużycia, wymiana nieszczelnych drzwi wejściowych od strony ulic Świdnickiej i Szewskiej.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - W roku 2024 BWA Wrocław rozpoczęło przebudowę galerii Dizajn BWA Wrocław (ul. Świdnicka 2-4, 50-067 Wrocław), przebudowa poprzedzona była pozyskaniem stosownych wymaganych przepisami zgód i decyzji (ZZK, ZGM Centrum, pozwolenie na przeprowadzenie prac budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków - decyzja nr 1301/2024, pozwolenie na budowę - decyzja 1182/2024). Prace w lokalu rozpoczęły się w X 2024 roku, będą kontynuowane do połowy 2025 roku. W roku 2024 BWA Wrocław rozpoczęło także proces pozyskiwania zgód na realizację zamierzenia "Ogród Żyjni". W roku 2024 BWA Wrocław podpisało porozumienie (VII 2024), a następnie umowę użyczenia (XII 2024) z Zarządem Zieleni Miejskiej na podstawie którego/której użytkuje teren dawnych kortów tenisowych w Parku Lesława Węgrzynowskiego (budynek szatniowo – sanitarny wraz z otaczającym terenem zielonym o powierzchni 820 m2). Prowadzona jest tam działalność statutowa: realizacja działalności edukacyjnej BWA Wrocław. Budynek szatniowo-sanitarny wymaga poprawy stanu technicznego, przebudowa planowana jest w roku 2025.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2024?

1. Tak (jakie?) - - EU-Japan Fest Japan Committee; Cel: "Retreat Art Routes: route for women photographers" (program rezydencyjny) - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Program: Sztuki wizualne); Cel: "Olbrzymki" - wystawa zbiorowa w galerii BWA Wrocław Główny - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Program Edukacja kulturalna); Cel: "Postęp a sezony" - program publiczny i edukacyjny - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Program: Infrastruktura kultury); Cel: przebudowa galerii Dizajn BWA Wrocław - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Program: Sztuki wizualne); Cel: "Świątynia Baśni" - wystawa zbiorowa w galerii BWA Wrocław Główny - Silesia Group Michał Zimończyk (w ramach wsparcia z Przedstawicielstwa Regionalnego Komisji Europejskiej w Polsce); Cel: organizacja wydarzenia w ramach wystawy Yuriya Bileya "EUROPA II" - Goethe-Institut w Warszawie; Cel: projekt "Laboratorium Badań nad Szczęściem. Po Komfortocenie" - Instytut Polski w Wiedniu; Cel: "EUROPA II" - odsłona wystawy Yuriya Bileya - EU-Japan Fest Japan Committee; Cel: "My archeology" - rezydencja japońskiego artysty Kazushiego Nakady (środki wpłynęły w styczniu 2025)

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 471.722,48

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Jesteśmy w trakcie prac nad Planem

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2024 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

## POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników  
6427,40

50. mediany wynagrodzenia w instytucji  
5923,12

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji  
4300,00

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji  
14096,00

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2024 roku podwyżki wynagrodzeń?  
Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2023 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2024  
124,66

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek  
Tak

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2024 roku  
brak

#### WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, Muzeum Geologiczne im. Henryka Teisseyre Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Europejskie Centrum Solidarności, Goyki 3 Art Inkubator, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Galeria Arsenał w Białymstoku, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, Wrocławski Instytut Kultury

58. W jakim zakresie współpracowano?

Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi - wypożyczenie dzieła w ramach wystawy Świątynia Baśni

Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze - współpraca w zakresie organizacji wystawy Świątynia Baśni, towarzyszącego jej programu publicznego, a także promocji

Muzeum Geologiczne im. Henryka Teisseyre Uniwersytetu Wrocławskiego - bezpłatne wy-pożyczenie kolekcji minerałów (element scenograficzny) i współpraca w obszarze promocji przy wystawie Świątynia Baśni

Galeria Entropia - współpraca przy realizacji wystawy KROKI / STEPS

Instytut Adama Mickiewicza - współpraca w zakresie przygotowania wystawy Krótkie Wakacje, która prezentowana ma być w Polskim Pawilonie na 24. Triennale w Mediolanie

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN - współorganizacja projektu Muzealny Think-Tank

Europejskie Centrum Solidarności - współorganizacja projektu Muzealny Think-Tank

Goyki 3 Art Inkubator - współorganizacja projektu Muzealny Think-Tank

Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu - partner projektu Muzealny Think-Tank

Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku - partner projektu Laboratorium Badań nad Szczęściem. Po Komfortocenie

Galeria Arsenał w Białymstoku - partner projektu Laboratorium badań nad szczęściem. Po komfortocenie

Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu - współpraca przy realizacji rezydencji białoruskiej artystki

Wrocławski Instytut Kultury - współpraca przy realizacji rezydencji japońskiego artysty

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc.

Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu - współpraca przy Wystawie 14. Konkursu Gepperta i Sztuce przejścia '23 – Najlepsze Dyplomy ASP we Wrocławiu w galerii BWA Wrocław Główny

Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej w Polsce - współpraca przy realizacji wydarzenia w ramach wystawy EUROPA II w Studio BWA Wrocław

Instytut Polski w Wiedniu, Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Wiedniu, Ambasada Republiki Federalnej Niemiec w Wiedniu, Ambasada Ukrainy w Austrii - współpraca przy realizacji wystawy EUROPA II w Instytucie Polskim w Wiedniu

Uniwersytet Wrocławski, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Galeria Le Guern - współpraca przy realizacji wystawy Robak Sercowy w galerii SIC! BWA

Wrocław

lokal\_30, Fundacja Sztuki Współczesnej In Situ, Stowarzyszenie Teatralne Teatr Cinema - współpraca przy realizacji wystawy Olbrzymki w BWA Wrocław Główny

Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu - współpraca przy realizacji wystawy Riverbeds: Siły przepływu w galerii SIC! BWA Wrocław

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Krupa Art Foundation - współpraca przy realizacji wystawy KROKI / STEPS w Studio BWA Wrocław

Centrum Badań Kosmicznych PAN, Fundacja Edukacji Klimatycznej - partnerzy naukowcy Jak rozmawiać z planetnikami. Wystawy w wodzie, pogodzie i klimacie

ChertLüdde, Interzero - partnerzy Wystawy Limitowanej w galerii SIC! BWA Wrocław

Czeskie Centrum Warszawa, American Film Festival - partnerzy wystawy Chciałabym być żółtym psem w Studio BWA Wrocław

Stowarzyszenie Świat Nadziei - partner wystawy MÓJ.WROCŁAW.NIE.MÓJ.WROCŁAW

Fundacja Na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Fundacja Katarynka, Fundacja Otwartego Muzeum Techniki - partnerzy w realizacji programu publicznego Postęp a Sezony

Instytut Goethego w Warszawie, Fundacja Bęc Zmiana, Centrum Kultury i Urbanistyki ZK/U - współpraca przy realizacji projektu Laboratorium Badań nad Szczęściem. Po Komfortocenie

Instytut Goethego w Krakowie - współpraca przy realizacji rezydencji Paula Scratona we Wrocławiu

Paradise AIR - współorganizator rezydencji Diany Tamane w Matsudo (Japonia)

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Port Lotniczy Wrocław S.A. – współpraca w zakresie promocji wystaw Już po nas i Effortlessness of Movement w Studio BWA Wrocław

Teresa Tuszko – Witraże s.c., MatPark Sp. z o.o. – partnerzy wystawy Robak Sercowy w galerii SIC! BWA Wrocław

Cudo Kombucha – partner wernisaży wystaw Olbrzymki i Świątynia Baśni oraz wydarzenia organizowanego w przestrzeni przyszłej nowej siedziby BWA Wrocław w ramach Świąta Wrocławia

Kwiaty Kawy – partner wystawy Riverbeds: Siły przepływu w galerii SIC! BWA Wrocław

Guma sp. z o.o. sp.k. – partner Jak rozmawiać z planetnikami. Wystawy o wodzie, pogodzie i klimacie, Nowy Sezon  
Piotr Matkowski – partner wernisażu tej wystawy

Koleje Dolnośląskie S.A. – partner wydarzenia towarzyszącego wystawie Świątynia Baśni w galerii BWA Wrocław  
Główny

Epson – partner wystawy Chciałabym być żółtym psem w Studio BWA Wrocław

Interzero Organizacja Odzysku Opakowań i Organizacja Odzysku Sprzętu Elektrycznego i Elektronicznego Spółka  
Akcyjna – partner Wystawy Limitowanej w galerii SIC! BWA Wrocław oraz programu publicznego i edukacyjnego  
Postęp a Sezony

Anna Orłowska, PROLOG sp. z o.o., IZERT Studio – zwycięzcy konkursu na klucz wizualny nowej siedziby BWA  
Wrocław

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2024 roku

Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej w Polsce - placówka dyplomatyczna struktur europejskich

Instytut Polski w Wiedniu - polska placówka kulturalna w stolicy Austrii podlegająca Ministerstwu Spraw  
Zagranicznych RP

Centrum Badań Kosmicznych PAN - instytut naukowy III Wydziału Polskiej Akademii Nauk

Koleje Dolnośląskie S.A. - polski przewoźnik kolejowy; spółka akcyjna samorządu województwa dolnośląskiego

Epson - japoński producent drukarek, skanerów, projektorów i innych urządzeń oraz akcesoriów związanych głównie z  
drukowaniem i wyświetlaniem obrazów

Interzero Organizacja Odzysku Opakowań i Organizacja Odzysku Sprzętu Elektrycznego i Elektronicznego Spółka  
Akcyjna - pionier zrównoważonego rozwoju; czołowy dostawca usług na rynku w zakresie tworzenia obiegów  
zamkniętych produktów, materiałów czy logistyki

PROLOG sp. z o.o. - projektuje budynki użyteczności publicznej

IZERT Studio - specjalizuje się w projektowaniu wystaw i komunikacji wizualnej

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Nawiązywanie współprac krajowych i międzynarodowych, zwiększenie rozpoznawalności instytucji na arenie krajowej i międzynarodowej, bogaty program wystawienniczy i publiczny przekładający się na zainteresowanie publiczności, otrzymanie dotacji z MKiDN, rozpoczęcie remontu Galerii BWA Dizajn i przystosowanie jej do europejskich standardów wystawienniczych i dostępnościowych, nagrody za działalność kuratorską dla kuratorek BWA Wrocław, zwiększenie rozpoznawalności kadry BWA..

#### NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2024 roku?

Tak - w jaki sposób? - Darmowy dostęp i możliwość spędzania wolnego czasu w przestrzeniach galerii i przestrzeniach poza-wystawienniczych (Palmiarnia)

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Tak - w jaki sposób? - Tłumaczenie tekstów na język ukraiński, oprowadzania prowadzone w języku ukraińskim.

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Ważnym elementem działalności w 2024 roku były intensywne przygotowania do remontu galerii Dizajn, dalsze działania w kierunku inwestycji, którą będzie nowa siedziba przy ulicy Kolejowej we Wrocławiu, pozyskanie zgody na korzystanie z terenu byłych kortów tenisowych na terenie Parku im. Lesława Węgrzynowskiego. Oprócz realizowania wewnętrznego programu merytorycznego, BWA Wrocław zaangażowane było we wspieranie miejskich oddolnych działań wystawienniczych (program Off Space), a także partnerowało wydarzeniu Wrocław Off Gallery Weekend. Byliśmy także partnerem programu Praktyk Twórczych Wrocławskiego Instytutu Kultury, oraz braliśmy udział w Dolnośląskim Kongresie Kultury.

Jak co roku, na działalność instytucji bardzo duży wpływ miała inflacja cen, bezpośrednio powiązana z możliwościami wystawienniczymi instytucji. Pomimo wprowadzenia wielu możliwych rozwiązań na oszczędności (łączenie transportów, ponowne wykorzystanie materiałów scenograficznych) ceny usług i nowych materiałów pozostają wysokie, a te nierozłącznie wiążą się z ograniczeniami budżetowymi instytucji, zarówno tymi merytorycznymi, jak i infrastrukturalnymi. Pomimo tych trudności udaje nam się jednak prowadzić rozbudowany program merytoryczny instytucji (w 2024 roku wzmocniony przez dotacje z MKiDN, które znacząco wspomogły

budżet wystawienniczy).

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji

Agata Połec

kierowniczka ds. koordynacji procesów programowych

tel. 0048 538 431 238 / e-mail: a.polec@bwa.wroc.pl

## 67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.