

Wrocław, dnia 30.04.2025 r.

Zamawiający:

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

ul. Ruska 46 a, segment B, lokal nr 103

50-079 Wrocław

Znak postępowania: BWA/ZP/K/1/2025

Link do postępowania:

<https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/tenders/ocds-148610-f8b8ec08-6e21-4325-b091-89cd802d52c3>

**Wykonawcy/
uczestnicy postępowania**

Dotyczy postępowania na: **WYŁONIENIE PRACOWNI PROJEKTOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ZAPROJEKTOWANIA BUDYNKU PRZY UL. KOLEJOWEJ 63 WE WROCŁAWIU NA POTRZEBY BWA WROCŁAW**

Na podstawie art. 341 w zw. z art. 284 ust. 2 ustawy z dnia 11 sierpnia 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 ze zm.), Zamawiający udziela informacji na zadane pytanie:

Pytanie

1. Czy część opisowa ma składać się wyłącznie z tekstu? Czy możliwe jest dołączenie grafik, zdjęć, szkiców lub innych mediów? Jeśli tak, to jaki format i wielkość pliku?

Odpowiedź:

Część opisowa nie musi składać się wyłącznie z tekstu. Jest możliwość dołączenia grafik, zdjęć, szkiców oraz innych mediów. Prosimy aby pliki z grafikami, zdjęciami, szkicami oraz innymi mediami były dodawane w formacie PDF. Wielkość plików uwarunkowana jest możliwościami platformy przetargowej www.ezamowienia.gov.pl a uczestnik ma obowiązek się do nich zastosować.

2. W jaki sposób wypełnić załącznik nr. 1 do regulaminu jako niesformalizowany kolektyw artystyczno-architektoniczny? Którą formę uczestnictwa (uczestnik samodzielny, czy uczestnicy biorący udział wspólnie) należy wybrać (wymieniać każdego członka z osobna, czy wymieniać też członków grupy artystycznej, którą zapraszamy do współpracy)?

Odpowiedź:

Zgodnie z art. 330 ust. 1 pzp, uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej.

Stosownie do ust. 7 tego przepisu *uczestnicy konkursu mogą wspólnie brać udział w konkursie. Przepisy dotyczące uczestnika konkursu stosuje się odpowiednio do uczestników konkursu biorących wspólnie udział w konkursie. W takim przypadku wszelkie wymagania co do posiadanych uprawnień muszą zostać spełnione łącznie w przypadku wspólnego udziału w konkursie. Wymagania formalne uczestnicy konkursu muszą spełniać z osobna. Do wspólnego udziału w konkursie stosuje się odpowiednio art. 58 pzp.*

Zgodnie z art. 58 pzp Wykonawcy (uczestnicy) mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia. W takim przypadku wykonawcy ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo do reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego. Zamawiający nie może wymagać od wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia posiadania określonej formy prawnej w celu złożenia oferty lub wniosku o dopuszczenie do udziału w postępowaniu. W odniesieniu do wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia zamawiający może określić wymagania związane z realizacją zamówienia w inny sposób niż w odniesieniu do pojedynczych wykonawców, jeżeli jest to uzasadnione charakterem zamówienia i proporcjonalne do jego przedmiotu. Przepisy dotyczące wykonawcy stosuje się odpowiednio do wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia. Zgodnie z art. 59 pzp *Jeżeli została wybrana oferta wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, zamawiający może żądać przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego kopii umowy regulującej współpracę tych wykonawców.*

Zamawiający nie wymaga więc określonej formy prawnej w przypadku występowania wspólnego ww. konkursie, jednak współpraca między podmiotami powinna być w pewien sposób sformalizowana, a Zamawiający ma prawo żądania w przypadku wyboru takiej oferty do przedstawienia kopii umowy regulujących ich wzajemną współpracę (art. 59 pzp). W przypadku wspólnego występowania należy wziąć pod uwagę regulamin konkursu obligujący do uwzględnienia tego faktu w: załączniku nr 1 (pkt II), załączniku nr 2 (w przypadku udostępnienia zasobów przez jednego z członków uczestnika wspólnie ubiegającego się o zamówienie – dla każdego osobne), załączniku nr 6 (etap II) oraz innych regulacji regulaminu konkursu oraz Prawa zamówień publicznych.

3. W związku z trudnością interpretacji prosilibyśmy o wyjaśnienie fragmentu regulaminu zawartego w rozdziale IV B, podpunkt 1: „Opracowanie wstępne, składane wraz z dokumentacją określonym w pkt IV A, powinno zawierać dwa elementy: portfolio zawierające opis doświadczeń w realizacji podobnych inwestycji z wyszczególnieniem udziału w procesie projektowym osoby artystycznej w zespole w dziedzinach szeroko rozumianych sztuk wizualnych wraz z indywidualnymi portfolio każdej osoby artystycznej bez wskazywania jej imienia i nazwiska (...)” Z fragmentu wynika, jakbyśmy mieli zaznaczyć udział osób artystycznych przy naszych

poprzednich projektach. Z grupą/osobą artystyczną, z którą planujemy kolaborować współpracujemy pierwszy raz, więc nie możemy wyszczególnić jej udziału przy okazji poprzednich relewantnych inwestycji. Rozumiemy jednak, że istotą Państwa inicjatywy jest, zachęcenie do współpracy pomiędzy różnymi reprezentantami dziedzin sztuki. Zatem ten zapis ma dążyć do tego, aby w portfolio znalazły się projekty osoby/grupy artystycznej jako dowód, że aktywnie działa i tworzy. Oprócz tego, proszą Państwo o portfolio każdej osoby artystycznej osobno, ale kiedy kolaborujemy z grupą artystyczną, to portfolio każdego z jej członków zawierałoby w zasadzie to samo. To nasuwałoby wniosek, że wystarczy jeden plik portfolio, który zawiera nasze prace i prace osoby/grupy artystycznej. Uściślając stawiamy pytania pomocnicze:

- a. Czym dokładnie ma być portfolio?
- b. Czy plików portfolio powinno być tyle ile osób w zespole?
- c. Czy należy utworzyć wspólne portfolio grupy, a poza tym każdego uczestnika z osobna?
- d. Czy portfolio dotyczy jedynie osób artystycznych? Czy osoby artystyczne współpracujące z zespołem powinny wyodrębnić swoje portfolio od portfolio reszty zespołu?
- e. Jaki format i wielkość pliku portfolio?

W trakcie wizji lokalnej otrzymaliśmy informację, że część materiałów do wbudowania dostarcza Zamawiający. Czy możemy prosić o listę tych elementów?

Odpowiedź:

Zamawiający nie oczekuje, aby uczestnicy przedstawiali, że współpracowali w przeszłości z daną grupą artystyczną lub osobą artystyczną ale aby przedstawić, że będą uczestnicy pracować z Osobami artystycznymi przy realizacji projektu konkursowego. Prosimy aby portfolio składała grupa projektowa oraz aby przedstawić portfolio osoby/osób artystycznych jako osobny plik.

a) Portfolio składać ma się z poprzednich realizacji grupy projektowej, które potwierdzają jakość realizowanych przedsięwzięć oraz potwierdzają doświadczenie i umiejętności– w portfolio powinny się znaleźć realizacje referencyjne w stosunku do realizacji objętej konkursem.

b) Nie potrzebujemy portfolio dla każdej z osób z osobna. Niezbędne jest aby grupa projektowa przygotowała portfolio i osobno osoba/osoby artystyczne. Jeśli zaangażowana jest grupa artystów to wtedy można dla grupy artystów przedstawić wspólne portfolio. Jeśli uczestnicy chcą pracować z niezależnymi artystami nie tworzącymi grupy to wtedy dla każdego z artystów powinni przygotować osobne portfolio.

c) Jeśli zaangażowana jest grupa artystów to to wtedy można dla grupy artystów przedstawić wspólne portfolio. Jeśli uczestnicy chcą pracować z niezależnymi

artystami nie tworzącymi grupy to wtedy dla każdego z artystów uczestnicy powinni przygotować osobne portfolio.

d) Tak, uczestnicy powinni przygotować osobne portfolio dla grupy projektowej oraz powinno do nas trafić odrębne portfolio artystów z którymi uczestnicy zamierzają współpracować.

e) Prosimy o przesłanie plików w formacie PDF. Wielkość plików uwarunkowana jest możliwościami platformy przetargowej www.ezamowienia.gov.pl a uczestnik ma obowiązek się do nich zastosować.

W portfolio nie wskazujemy imienia i nazwiska osób artystycznych.

Odpowiedzi na pytania są wiążące dla wszystkich uczestników
Termin składania i otwarcia opracowań wstępnych nie ulega zmianie.