

Wrocław, dnia 12.06.2025 r.

Zamawiający:

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej
ul. Ruska 46 a, segment B, lokal nr 103
50-079 Wrocław

Znak postępowania: BWA/ZP/K/1/2025

Link do postępowania:

<https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/tenders/ocds-148610-f8b8ec08-6e21-4325-b091-89cd802d52c3>

**Wykonawcy/
uczestnicy postępowania**

Dotyczy postępowania na: **WYŁONIE NIE PRACOWNI PROJEKTOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ZAPROJEKTOWANIA BUDYNKU PRZY UL. KOLEJOWEJ 63 WE WROCŁAWIU NA POTRZEBY BWA WROCŁAW**

Na podstawie art. 341 w zw. z art. 284 ust. 2 ustawy z dnia 11 sierpnia 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 ze zm.), Zamawiający udziela informacji na zadane pytania:

Pytanie z dnia 12.06.2025 godz. 08:43

Szanowni Państwo, Zwracam się z uprzejmą prośbą o odpowiedzi na poniższe pytania: 1. Jakie ogrzewanie zaplanowane jest w hali montażowej? 2. Czy oryginalne grzejniki będą pełni tylko funkcję dekoracyjną, czy będą również podpięte pod instalację ogrzewania? 3. Czy wszystkie oryginalne grzejniki muszą być zachowane w zainwentaryzowanych miejscach? 4. Jaka jest nośność belek konstrukcyjnych w oryginalnej kratownicy? Czy można się do nich montować? 5. Czy Sala wystawowa 1 będzie przeznaczona zawsze tylko na jedną wystawę, czy może BWA zakłada, że w tej sali mogą odbywać się dwie (lub więcej) wystawy? 6. Jakie są potrzeby BWA dla Warsztatu? obróbka drewna? Spawanie? Malowanie? Jakiego typu prace będą tam wykonywane? 7. Czy jest wybrana posadzka w wybranych przestrzeniach do opracowania konkursowego? 8. Czy można zdekonstruować układ umywalk z budynku administracyjnego? 9. Czy w posadzce należy zachować wszystkie dawne elementy torowisk? 10. Czy lokalizacja belki wyciągarki jednotorowej jest jeszcze możliwa do zmiany? 11. Czy BWA zakłada zmianę rodzaju ściany oddzielającej Foyer od Sali wystaw? Dziękujemy i pozdrawiamy

Odpowiedź:

W odpowiedzi na Państwa zapytania udzielamy następujących wyjaśnień:

1. ogrzewanie będzie zasilane z ciepłowniczej sieci miejskiej. Projektowane są dwa możliwe rozwiązania umiejscowienia grzejników, ale nie zapadła jeszcze ostateczna

- decyzja, które ostatecznie zastosujemy. Pierwsze to promienniki podwieszane na poziomie przeseł, a drugie to ogrzewanie w podłodze,
2. oryginalne grzejniki mogą służyć jako element historyczny lub być usunięte/przełożone,
 3. to jest element dalszych uzgodnień konserwatorskich kolejnych etapów projektu. Mogą Państwo proponować rozwiązania,
 4. wszelkie nośności zostały udostępnione w dokumentacji okołoprojektowej. Jeśli tam nie znajduje się dokładna nośność kratownic to nie została ona jeszcze podana. Z rozmów prowadzonych w trakcie etapu APK z firmą Chamielec Architekci wynikało, że do kratownic nie będzie można przywieszać ciężkich elementów. Jeśli więc jest taka potrzeba z punktu widzenia architektury wnętrz, należy zaprojektować dodatkową konstrukcję,
 5. przewidujemy raczej, że będą tam prezentowane pojedyncze wystawy, jednak może się zdarzyć sytuacja dwóch wystaw. Wtedy będzie należało działać architekturą specjalnie budowaną na te wystawy,
 6. dokładny program funkcjonalny dla warsztatu będzie jeszcze wypracowywany w toku pracy z wybraną pracownią. Zakładamy, że będzie tam prowadzona wielkoformatowa obróbka drewna do budowania ścianek działowych, chcielibyśmy, aby znalazła się tam drukarka 3D, średniej wielkości CMC, miejsce do malowania kubików. Funkcja spawania powinna być możliwa,
 7. nie, posadzka nie jest wybrana i stanowi przedmiot państwa opracowania,
 8. to pytanie pozostaje otwarte i będzie przedmiotem dyskusji z konserwatorem. Zakładamy, że układ będzie musiał się zmienić, zwłaszcza jeśli będzie pełnić inną funkcję lub będzie instalacją artystyczną,
 9. w naszej opinii nie, ale będzie to także przedmiotem dalszych konsultacji konserwatorskich,
 10. prosimy o ujęcie propozycji w Państwa opracowaniu i będzie to przedmiot dalszych uzgodnień z architektami generalnymi oraz konserwatorskich,
 11. ścianka ta musi być przezroczysta, aby widać było całą halę wystawienniczą z foyer. Natomiast jak będzie wykonana ta ściana jest możliwe do zmiany i dalszych opracowań.

Odpowiedzi na pytania są wiążące dla wszystkich uczestników
Termin składania i otwarcia Prac konkursowych nie ulega zmianie.