

Wrocław, dnia 30.06.2025 r.

Zamawiający:

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej
ul. Rуска 46 a, segment B, lokal nr 103
50-079 Wrocław

Znak postępowania: BWA/ZP/K/1/2025

Link do postępowania:

<https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/tenders/ocds-148610-f8b8ec08-6e21-4325-b091-89cd802d52c3>

**Wykonawcy/
uczestnicy postępowania**

Dotyczy postępowania na: **WYŁONIE NIE PRACOWNI PROJEKTOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ZAPROJEKTOWANIA BUDYNKU PRZY UL. KOLEJOWEJ 63 WE WROCŁAWIU NA POTRZEBY BWA WROCŁAW**

W związku z prośbą uczestników na spotkaniu informacyjnym w dniu 13.06.2025 r. poniżej przedstawiamy zbiorcze zestawienie wszystkich złożonych do dnia 27.06.2025 r. zapytań uczestników i udzielonych odpowiedzi przez Zamawiającego.

Pytanie z dnia 02.06.2025 godz. 08:47

Szanowni Państwo,

w związku z naszym udziałem w konkursie, chcielibyśmy uprzejmie zapytać o kwestie organizacyjne dotyczące wizji lokalnej oraz terminu składania prac do kolejnego etapu. 1. Wizja lokalna – Czy został już określony termin wizji lokalnej? Kto będzie go ustalał i w jaki sposób uczestnicy zostaną o nim poinformowani? Czy istnieje możliwość zaproponowania przez nas dogodnego terminu lub przynajmniej jego współustalenia? Zależy nam na wcześniejszym ustaleniu daty, ponieważ jedna z kluczowych osób zaangażowanych w nasz zespół – osoba artystyczna - jest aktywna zawodowo między innymi jako wykładowca akademicki, więc ma ograniczoną dyspozycyjność, a udział tej osoby w wizji lokalnej ma dla nas istotne znaczenie. 2. Termin składania prac w II etapie – Czy rozważają Państwo możliwość przedłużenia terminu składania prac konkursowych do II etapu, chociażby do końca sierpnia? Ze względu na znaczną ilość pracy oraz ograniczony czas, a także chęć przygotowania projektu na jak najwyższym poziomie, byłoby to ogromne ułatwienie. Z naszej strony byłibyśmy zdecydowanie za tym, aby termin ten został przesunięty. Z góry dziękujemy za odpowiedź. Z wyrazami szacunku

Odpowiedź:

Terminy wizji lokalnej zostały indywidualnie wyznaczone dla Uczestników. Uczestnicy otrzymali w tym zakresie odrębne informacje poprzez platformę egzaminowania.

Rozważamy przedłużenie terminu składania Prac konkursowych wskazanego w *Rozdziale I Postanowienia i zasady ogólne Konkursu, pkt 4 Harmonogram Konkursu, ppkt 4.8*, jednak z uwagi na trwające procesy projektowe, nie możemy pozwolić sobie na przedłużenie tego terminu o okres dłuższy niż 4 dni. Zmiana terminu w tym zakresie zostanie zakomunikowana oficjalnym komunikatem o zmianie Regulaminu (poprzez platformę egzaminowania i BIP Zamawiającego).

Pytanie z dnia 03.06.2025 r. godz. 10:48

Dzień dobry, chciałbym zapytać o kwestię organizacyjną:

W jaki sposób zostaną ogłoszone wyniki w dniu 25.07.2025? Czy będzie to tak samo jak w wypadku I etapu, przez portal przetargowy, czy na żywo? Czy planujecie Państwo oficjalne zakończenie i ogłoszenie wyników jako spotkanie na żywo (jeśli tak to kiedy)? Jest to istotne przy planowaniu urlopów. Zastanawiam się, czy w którymś momencie ważne byłoby, żeby zarezerwować sobie czas na bycie we Wrocławiu.

Odpowiedź:

Ogłoszenie wyników będzie w formie online przez platformę egzaminowania i BIP Zamawiającego oraz poprzez kanały promocyjne instytucji. Nie planujemy oficjalnego wydarzenia zakończeniowego. Planujemy natomiast prezentację nagrodzonych Prac konkursowych na początku września 2025 r.

Pytania z dnia 03.06.2025 r. godz. 16:31

1. Czy zamawiający dysponuje plikami otwartymi DWG - rzutami, przekrojami elewacjami - dla hali i planowanej jej przebudowy? Udostępnienie takich plików bardzo przyspieszyło by nam pracę. 2. Prosimy o jednoznaczne określenie zakresu pracy konkursowej? w regulaminie mów o : "...foyer, pokój biurowy, główna hala wystawiennicza oraz warsztat." Czy jest jakieś konkretne biuro? Gdzie znajduje się warsztat? 3. Zakres opracowań graficznych. W regulaminie mowa o formacie 70x100 ale nie ma mowy o ilości plansz ani o konkretnym zakresie rysunków(skali) wizualizacji? Proszę o określenie jakiegoś jednoznacznego ograniczenia(albo ilość plansz, albo konkretna lista obrazków).

Odpowiedź:

1. Poprosiliśmy projektanta generalnego o otwarte pliki DWG i zamieścimy je na platformie egzaminowania do dnia 09.06.2025 r. do godziny 12:00.
2. W kwestii określenia dokładnego zakresu prosimy o projekty pomieszczeń, które na rysunku „WKO-Z2-APK.2-200-48-KOMPLET RZUTÓW_APK.2” oznaczono:

Z2.01.02 - Foyer,
Z2.01.01 - Hala wystawowa 1
Z2.01.17 - Warsztat

a na rysunku WKO-Z1-APK.2-200-46-ZMIANY APK.2.pdf

jedno wybrane pomieszczenie określone nazwą „Biuro”.

3. W związku z prośbą o podanie ilości plansz lub obrazków - prosimy o stworzenie maksymalnie 4 widoków/obrazków do każdego z pomieszczeń.

Pytania z dnia 04.06.2025 r. godz. 11:01

Dzień dobry, chcielibyśmy zadać poniższe pytania:

Czy w zakresie konkursu mieszczą się przestrzenie znajdujące się w parterze budynku biurowego nieobjęte najmem BWA. Pytanie bierze się stąd, że widoczna na planie funkcjonalnym jest ingerencja w istniejące, a także nowoprojektowane struktury (czerwone i niebieskie linie), które nie są zahatchowane na zielono. Przykład takiej sytuacji to rzut parteru budynku biurowego, gdzie znajduje się kawiarnia.

Czy dostarczycie Państwo więcej rysunków z inwentaryzacji, aktualnie nie posiadamy żadnych przekrojów, ani elewacji bez czego ciężko myśleć o przestrzeni i kubaturze? Mimo, że zajmujemy się projektem wnętrza, to duże znaczenie ma również to, co dzieje się w okolicy budynku. W galerii Sic! prezentują Państwo znacznie więcej rysunków, także otoczenia. Prosilibyśmy o uzupełnienie dokumentów w formie cyfrowej, aby praca mogła być kontynuowana. Macie Państwo plany na aranżację placów wokół, chociażby koncepcyjną, ma to duże znaczenie.

Odpowiedź:

Przestrzenie w parterze budynku nieobjęte najmem nie są objęte zakresem konkursu. Sytuacja, o której Państwo piszą bierze się z tego, że plany pochodzą od architekta generalnego, który projektuje cały budynek, także z przestrzeniami, które nie są przewidziane dla BWA Wrocław.

W kwestii rysunków i projektów - udostępniemy je na platformie egzaminowania do dnia 09.06.2025 r. do godziny 12:00. Dołączymy tam również rysunek wstępny zagospodarowania terenu. Rysunki będą udostępnione w formie cyfrowej, a część z nich jako otwarte pliki.

Pytanie z dnia 07.06.2025 godz. 20:12

Szanowni Państwo, zwracamy się z prośbą o udostępnienie zaleceń konserwatorskich, ekspertyzy konstrukcyjnej, przekrojów z projektowanymi warstwami, wszystkich dostępnych rzutów (inwentaryzacja + projekt) dla budynków i otoczenia, rysunków

elewacji oraz projektów branżowych lub (jeśli nie ma) opisu planowanych działań w zakresie branż.

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia Uczestnikom II etapu następujące dokumenty:

1. Ekspertyzy konstrukcyjne,
2. Zalecenia konserwatorskie,
3. Inwentaryzację budynków oraz zieleni,
4. Wnioski z badań archeologicznych i konserwatorskich,
5. Ekspertyzy p.poż. i hig.- sanitarne.

Dokumenty zostają zamieszczone na platformie egzaminowania

Pytanie z dnia 10.06.2025 godz. 14:53

Szanowni Państwo, w nawiązaniu do Państwa odpowiedzi z 05.06 na pytanie dotyczące przesunięcia terminu składania Prac konkursowych, uprzejmie chciałabym zapytać, czy zapadła już decyzja w tej sprawie? Czy mogą Państwo potwierdzić, czy termin zostanie przedłużony, a jeśli tak – o ile, oraz kiedy planowana jest publikacja oficjalnego komunikatu o zmianie Regulaminu? Z góry dziękuję za informację i serdecznie pozdrawiamy

Odpowiedź:

Zamawiający w dniu dzisiejszym dokonał zmiany w Regulaminie Konkursu w zakresie terminu składania Prac konkursowych. Zmieniony termin to: 18.07.2025 r. do godz. 12:00

Pytanie z dnia 12.06.2025 godz. 08:43

Szanowni Państwo, Zwracam się z uprzejmą prośbą o odpowiedzi na poniższe pytania: 1. Jakie ogrzewanie zaplanowane jest w hali montażowej? 2. Czy oryginalne grzejniki będą pełni tylko funkcję dekoracyjną, czy będą również podpięte pod instalację ogrzewania? 3. Czy wszystkie oryginalne grzejniki muszą być zachowane w zinwentaryzowanych miejscach? 4. Jaka jest nośność belek konstrukcyjnych w oryginalnej kratownicy? Czy można się do nich montować? 5. Czy Sala wystawowa 1 będzie przeznaczona zawsze tylko na jedną wystawę, czy może BWA zakłada że w tej sali mogą odbywać się dwie (lub więcej) wystawy? 6. Jakie są potrzeby BWA dla Warsztatu? obróbka drewna? Spawanie? Malowanie? Jakiego typu prace będą tam wykonywane? 7. Czy jest wybrana posadzka w wybranych przestrzeniach do opracowania konkursowego? 8. Czy można zdekonstruować układ umywalk z budynku administracyjnego? 9. Czy w posadzce należy zachować wszystkie dawne elementy torowisk? 10. Czy lokalizacja belki wyciągarki jednotorowej jest jeszcze możliwa do zmiany? 11. Czy BWA zakłada zmianę rodzaju ściany oddzielającej Foyer od Sali wystaw? Dziękujemy i pozdrawiamy

Odpowiedź:

W odpowiedzi na Państwa zapytania udzielamy następujących wyjaśnień:

1. ogrzewanie będzie zasilane z ciepłowniczej sieci miejskiej. Projektowane są dwa możliwe rozwiązania umiejscowienia grzejników, ale nie zapadła jeszcze ostateczna decyzja, które ostatecznie zastosujemy. Pierwsze to promienniki podwieszane na poziomie przeseł, a drugie to ogrzewanie w podłodze,
2. oryginalne grzejniki mogą służyć jako element historyczny lub być usunięte/przełożone,
3. to jest element dalszych uzgodnień konserwatorskich kolejnych etapów projektu. Mogą Państwo proponować rozwiązania,
4. wszelkie nośności zostały udostępnione w dokumentacji okołoprojektowej. Jeśli tam nie znajduje się dokładna nośność kratownic to nie została ona jeszcze podana. Z rozmów prowadzonych w trakcie etapu APK z firmą Chamielec Architekci wynikało, że do kratownic nie będzie można przywieszać ciężkich elementów. Jeśli więc jest taka potrzeba z punktu widzenia architektury wnętrz, należy zaprojektować dodatkową konstrukcję,
5. przewidujemy raczej, że będą tam prezentowane pojedyncze wystawy, jednak może się zdarzyć sytuacja dwóch wystaw. Wtedy będzie należało działać architekturą specjalnie budowaną na te wystawy,
6. dokładny program funkcjonalny dla warsztatu będzie jeszcze wypracowywany w toku pracy z wybraną pracownią. Zakładamy, że będzie tam prowadzona wielkoformatowa obróbka drewna do budowania ścianek działowych, chcielibyśmy, aby znalazła się tam drukarka 3D, średniej wielkości CMC, miejsce do malowania kubików. Funkcja spawania powinna być możliwa,
7. nie, posadzka nie jest wybrana i stanowi przedmiot państwa opracowania,
8. to pytanie pozostaje otwarte i będzie przedmiotem dyskusji z konserwatorem. Zakładamy, że układ będzie musiał się zmienić, zwłaszcza jeśli będzie pełnić inną funkcję lub będzie instalacją artystyczną,
9. w naszej opinii nie, ale będzie to także przedmiotem dalszych konsultacji konserwatorskich,
10. prosimy o ujęcie propozycji w Państwa opracowaniu i będzie to przedmiot dalszych uzgodnień z architektami generalnymi oraz konserwatorskich,
11. ścianka ta musi być przezroczysta, aby widać było całą halę wystawienniczą z foyer. Natomiast jak będzie wykonana ta ściana jest możliwe do zmiany i dalszych opracowań.

Pytanie z dnia 13.06.2025 godz. 12:07

Prosimy o odniesienie się do poniższych pytań. 1. Prosimy o jednoznaczne określenie liczby widoków do projektowanych czterech pomieszczeń w opracowaniu konkursowym. Czy oczekują Państwo maksymalnie 1 widoku do 1 pomieszczenia (łącznie maks. 4 widoki w opracowaniu), czy maks. 4 widoków do 1 pomieszczenia (łącznie maks. 16 widoków w opracowaniu)? Prosimy również o informację czy określają Państwo maksymalną liczbę plansz 100x70cm w części graficznej pracy konkursowej przy założeniu, że 1 plansza nie równoznaczna 1 widokowi. 2. Zarówno w zapisach regulaminu, klucza wielozmysłowego oraz wynikach I etapu punktuja Państwo odniesienie do przestrzeni zewnętrznej (placu i parku). Nie jest jednak podany oczekiwany zakres opracowania obejmujący przestrzenie

zewnętrzne. Czy mogą Państwo określić sugestie lub wymagania dot. zakresu opracowania przestrzeni zewnętrznych (część opisowa, część graficzna, plansze, diagramy, rysunki, widoki)?

Odpowiedź:

1) Liczba widoków to maksymalnie 16, czyli maksymalnie po 4 na pomieszczenie.

Nie określamy maksymalnej ilości plansz i zostawiamy do decyzji, czy znajdzie się na 1 planszy 1 czy więcej widoków.

2) Przedmiotem konkursu nie jest opracowanie projektowe obszarów poza budynkami oznaczonymi jako Z1 oraz Z2. Punktujemy natomiast odniesienie się w tekstach, jak i projektach pomieszczeń II etapu konkursu do przestrzeni zewnętrznej. Nie chodzi jednak o jej projektowanie. Chodzi nam o włączenie do myślenia o przestrzeniach wewnętrznych tego jaka jest przestrzeń zewnętrzna je otaczająca.

Pytanie z dnia 16.06.2025 godz. 11:20

Szanowni Państwo, zakładając, że byłoby to z korzyścią dla wszystkich grup oraz dla sądu konkursowego podczas oceny i łatwiejszego porównania prac, bardzo prosimy o określenie skali dla rysunków technicznych oraz wymaganej liczby plansz przy wymiarach 100x70cm.

Odpowiedź:

Łączna liczba widoków to maksymalnie 16, czyli maksymalnie po 4 na pomieszczenie. Minimalnie jest to 1 widok na pomieszczenie.

W kwestii skali to nie ustaliliśmy jej, aby dać większą wolność projektową i artystyczną grupom biorącym udział w konkursie.

Pytanie z dnia 25.06.2025 godz. 17:07

Szanowni Państwo, zwracamy się z prośbą o udostępnienie rysunkowego załącznika ostatniej wersji projektu dla zagospodarowania terenu i informację dot. planowanej przyszłości dla budynku Z3

Odpowiedź:

Udostępniamy rysunki, o które Państwo proszą. Znajdują się one pod linkiem przekazanym Państwu przez egzaminatorów dnia 12.06.2025.

Budynek Z3 jest budynkiem, który powstanie w miejsce istniejących garaży/warsztatów tuż przy murze od strony ul. Grabczyńskiej. Jest to konstrukcja mieszcząca w sobie technikę budynków Z1 i Z2 (np. wentylatory) oraz miejsce na segregowanie i składowanie odpadów.

Pytanie z dnia 26.06.2025 godz. 14:49

Bardzo prosimy o a) informację o planowanej liczbie pracowników dla poszczególnych biur wg zapotrzebowania BWA, b) informację, czy prace II etapu uczestnicy kodują kodem wpisywanym na I etapie w zał. 6 do regulaminu, czy używają kodu otrzymanym od Państwa oraz czy kodem tym opisane mają być pliki merytoryczne (kod w nazwie pliku) oraz c) czy w związku z limitem wielkości pliku/ów możliwych do załączenia na platformie przewidujecie Państwo wydruki na wystawę wg innych, dosłanych na późniejszym etapie plików od uczestników? Z góry dziękujemy za odpowiedź

Odpowiedź:

a) W tym momencie nie mamy jeszcze uformowanej w pełni struktury docelowej naszej instytucji po przeniesieniu się do budynków przy ul. Kolejowej. Prosimy założyć, że w pomieszczeniach mniejszych (do 15 m²) pracują 2 osoby, w pomieszczeniach średnich (do 30 m²) - 3 osoby, a największych (powyżej 30 m²) - 4 osoby. Wyjątkami są pomieszczenia opisane jako gabinet lub kier. produkcji, w tych pracuje 1 osoba.

b) Zgodnie z zasadami anonimizacji prac konkursowych wynikającymi z Regulaminu Konkursu, posługujemy się kodem nadanym w I etapie konkursu – kod ten umieszczamy jedynie w załączniku nr 6 w trzykolumnowym polu wskazanym poniżej:

ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO KONKURSU - WYMAGANE DO ZŁOŻENIA NA ETAPIE SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

Załącznik nr 6 do Regulaminu

Wzór karty identyfikacyjnej Pracy konkursowej.

KARTA IDENTYFIKACYJNA PRACY KONKURSOWEJ

złożonej w Konkursie na WYŁONIENIE PRACOWNI PROJEKTOWEJ MAJĄCEJ ZA ZADANIE
OPRACOWANIE KOMPLEKSOWEJ KONCEPCJI ZAPROJEKTOWANIA WNĘTRZ BUDYNKU
DAWNEJ HALI NAPRAWCZEJ MONTAŻOWEJ KRAFTPOST ORAZ BIUR ZNAJDUJĄCYCH SIĘ W
BUDYNKU ADMINISTRACYJNYM I LAKIERNI KRAFTPOST NA POTRZEBY BWA WROCŁAW
GALERIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą
(numer identyfikacyjny Pracy konkursowej)



--	--	--

W KONKURSIE

1. DANE UCZESTNIKA KONKURSU
SAMODZIELNIE BIORĄCEGO UDZIAŁ

☐

Jest to zarazem **jedyne miejsce** w II etapie, gdzie uczestnicy umieszczają **Numer Identyfikacyjny Uczestnika** i tylko ten załącznik podpisują podpisem zaufanym e-puap, kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem osobistym w rozumieniu zapisów dokumentacji konkursowej.

Na samej pracy konkursowej (ani żadnym pliku stanowiącego załącznik do niej) nie jest dopuszczalne zamieszczanie Numeru Identyfikacyjnego Uczestnika, podpisu o którym

mowa powyżej, ani żadnych danych pozwalających na identyfikację uczestnika¹. Jest to także jedyny dokument jawny (niezanonimizowany) w II etapie konkursu.

W przypadku umieszczenia ww. danych na pracy konkursowej lub jakimkolwiek załączniku do niej, prace konkursowe te nie będą rozpatrywane².

c) Tak, do samej wystawy będziemy od Państwa pozyskiwać pliki już po zakończeniu Konkursu.

¹ Rozdział IV B Pkt 9 Regulaminu Konkursu: Pliki należy pozbawić cech umożliwiających identyfikację autorów lub Uczestnika (w tym metadanych).

² Rozdział V pkt 1 pkkt 3) Regulaminu Konkursu: Nie będą rozpatrywane Prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów lub Uczestnika konkursu, który złożył taką Pracę.