

Wrocław, dnia 15.05.2025 r.

Zamawiający:

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej
ul. Ruska 46 a, segment B, lokal nr 103
50-079 Wrocław

Znak postępowania: BWA/ZP/K/1/2025

Link do postępowania:

<https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/tenders/ocds-148610-f8b8ec08-6e21-4325-b091-89cd802d52c3>

**Wykonawcy/
uczestnicy postępowania**

Dotyczy postępowania na: **WYŁONIENIE PRACOWNI PROJEKTOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ZAPROJEKTOWANIA BUDYNKU PRZY UL. KOLEJOWEJ 63 WE WROCŁAWIU NA POTRZEBY BWA WROCŁAW**

Na podstawie art. 341 w zw. z art. 284 ust. 2 ustawy z dnia 11 sierpnia 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 ze zm.), Zamawiający udziela informacji na zadane pytania:

Pytanie nr 1

Jeśli architekt przystępuje samodzielnie do udziału w konkursie, zaś artysta będzie uczestniczył w konkursie na podstawie umowy o współpracy - czy artysta powinien wypełnić Zał. 5 - zobowiązanie do oddania zasobów na potrzeby realizacji przedmiotu konkursu wraz z oświadczeniami?

Odpowiedź:

Dokumenty składane przez samodzielnego uczestnika:

Załącznik nr 1 do Regulaminu - Wzór formularza zgłoszenia do udziału w konkursie

Załącznik nr 2 do Regulaminu - Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z udziału w Konkursie na podstawie: – art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5 oraz pkt 7-10 Ustawy,

Załącznik nr 3 do Regulaminu Wzór pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie.

ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO KONKURSU - WYMAGANE DO ZŁOŻENIA NA ETAPIE SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH - **Załącznik nr 6 do Regulaminu**
Wzór karty identyfikacyjnej Pracy konkursowej II etap (bez części nr 2).

Dokumenty składane przez samodzielnego uczestnika, który powołuje się na zasoby innych podmiotów, ale nie tworzący z nimi konsorcjum (podwykonawcy istotnych części):

Załącznik nr 1 do Regulaminu - Wzór formularza zgłoszenia do udziału w konkursie

Załącznik nr 2 do Regulaminu - Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z udziału w Konkursie na podstawie: – art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5 oraz pkt 7-10 Ustawy,

Załącznik nr 5 do Regulaminu

Zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby. (dla każdego podwykonawcy osobno)

ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO KONKURSU - WYMAGANE DO ZŁOŻENIA NA ETAPIE SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH - **Załącznik nr 6 do Regulaminu**
Wzór karty identyfikacyjnej Pracy konkursowej II etap (bez części nr 2).

Dokumenty składane w przypadku konsorcjum:

Załącznik nr 1 do Regulaminu - Wzór formularza zgłoszenia do udziału w konkursie

Załącznik nr 2 do Regulaminu - Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z udziału w Konkursie na podstawie: – art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5 oraz pkt 7-10 Ustawy (dla każdego członka konsorcjum odrębnie)

Załącznik nr 4 do Regulaminu

Wzór pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie.

ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO KONKURSU - WYMAGANE DO ZŁOŻENIA NA ETAPIE SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH - Załącznik nr 6 do Regulaminu

Wzór karty identyfikacyjnej Pracy konkursowej II etap (także część nr 2).

Pytanie nr 2

Jeżeli zgodnie z IVB p. 1 oraz p.4 „nie będą rozpatrywane opracowania wstępne które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów lub Uczestnika.” w jaki sposób powinno zostać przedstawione portfolio ? Zarówno projekty jak i dzieła sztuki umożliwiają ich identyfikację przez swoją obecność w przestrzeni publicznej.

Odpowiedź:

Celem zachowania anonimowości zarówno w opracowaniach wstępnych (I etap postępowania), jak i dokumentach w II etapie konkursu nie mogą się w owych dokumentach znaleźć:

- imię, nazwisko, adres, adres strony internetowej, numer telefonu,
- nazwy zamawiających ani nazwy postępowań przetargowych (**proponujemy przygotowanie ogólnego opisu**),
- logotypy, podpisy, znaki identyfikujące (w tym na załączonych zdjęciach),
- nazwy podwykonawców,
- nazwy galerii i innych miejsc prezentacji dzieł (szczególnie osoby artystyczne)- **proponujemy ujęcie opisowe wskazujące np. typy galerii, typy miejsc prezentacji (np. galeria prywatna, galeria miejska, prezentacja na zewnątrz, prezentacja na festiwalu etc.)**
- nazwy konkursów, w których brali udział i uzyskane nagrody (i inne formy nagród/wyróżnień za zwycięstwo)

Pytanie nr 3

Proszę o szczegółowe wyjaśnienie punktu IVB p. 1 – jeśli opracowanie wstępne ma być przedstawione w sposób uniemożliwiający identyfikację ich autorów, czy portfolio może składać się z: - portfolio architekta – z nazwą czy bez nazwy pracowni ?- widoków i zestawienia nazw i opisu projektów (może to pozwolić na zidentyfikowanie pracowni architektonicznej) - portfolio artysty –bez imienia i nazwiska artysty - ilustracji prac oraz spisu wystaw (może to pozwolić na identyfikację artysty).

Odpowiedź:

W przedstawionym w pytaniu nr 3 przypadku:

- portfolio architekta –bez nazwy pracowni, bez zestawienia nazw projektów, z widokami i opisem ogólnym projektów,
- portfolio artysty –bez imienia i nazwiska artysty, z ilustracjami, ale ilustracje nie mogą być podpisane nazwą miejsca, tytułem wystawy, tylko w sposób ogólny np. wystawa indywidualna/zbiorowa w galerii miejskiej, spis wystaw może być podany w postaci ogólnej (wystawa indywidualna/zbiorowa, w kraju, za granicą, w galerii prywatnej/miejskiej etc).

Pytanie nr 4

Czy portfolio ma być niezależne od opracowania wstępnego, wolnego od elementów identyfikujących (składającego się jedynie z opisu wstępnej koncepcji i motywacji - 1800 znaków)?

Odpowiedź:

Dokumentem merytorycznym składanym w I etapie jest opracowanie wstępne **składające się z dwóch elementów:**

- a) portfolio składającego ofertę zawierające opis doświadczeń w realizacji podobnych inwestycji (plus indywidualne portfolio każdej osoby artystycznej, z którą składający ofertę zamierza współpracować przy realizacji zadania),
- b) krótkiego opisu (do 1800 znaków ze spacjami) informującego jakie są motywacje składającego ofertę do uczestnictwa w konkursie oraz jak widziałby jego realizację w odniesieniu do klucza multisensorycznego oraz pozostałych udostępnionych materiałów.

Pytanie nr 5

W jakim zakresie artysta biorący udział w konkursie jest zobowiązany do dalszego udziału w pracy nad projektem wewnątrz?

Odpowiedź:

Udział osoby artystycznej/osób artystycznych wymagany jest dla całego projektu wewnątrz. To jak będzie wyglądała współpraca: pracownia a osoba artystyczna/osoby artystyczne- zależy od uzgodnień pomiędzy tymi podmiotami.

Pytanie nr 6

Jeśli zakres czasowy i tematyczny pracy artysty nad projektem wykonawczym wyniknie z projektu koncepcyjnego, czy umowa BWA będzie podpisywana osobno z artystą na podstawie innej puli wynagrodzenia?

Odpowiedź:

Dokładny zakres pracy zostanie ustalony z Państwem w trakcie negocjacji. Osoba artystyczna ma być częścią zespołu projektowego, tak więc negocjacje będą prowadzone dla całego konsorcjum. W związku z powyższym umowa będzie podpisywana jedna z Państwem i wynagrodzenie jest jedno.

Pytanie nr 7

Czy wymienione w tabeli przedmiotu konkursu – projekt wewnątrz w zakresie elektrycznym i teletechniki, wentylacji i klimatyzacji, projektu ochrony zbiorów, (systemy gaszenie, ppoż?) CCTV, projekt AV, technik muzealnych i nagłośnienia, projekt akustyczny Sali konferencyjnej i audytorium – czy chodzi wyłącznie o wytyczne architektoniczne do projektów branżowych, które będą zawarte w zakresie architekta budynkowego? Lub czy będzie inna pula finansowa na projekty branżowe wewnątrz?

Odpowiedź:

Tabela przedmiotu konkursu mówi także o relacji między projektem wewnątrz a projektem generalnym. Niektóre projekty są tylko wytycznymi dla projektanta generalnego, a część musi być w pełni stworzona przez przyszłego zleceniobiorcę. Dokładny zakres zostanie ustalony w trakcie negocjacji.

Pytanie nr 8

Czy kwota 350 tys zł jest przeznaczona na poniższy przedmiot Umowy czy jedynie na Projekt koncepcyjny plastyczno przestrzenny wewnątrz ? „a) Projekt Koncepcyjny Plastyczno – przestrzenny Wewnątrz w terminie do tygodni od dnia zawarcia umowy, b) Wielobranżowy Projekt Wykonawczy w terminie do tygodni od dnia zawarcia umowy, c) Projekty Techniczne w terminie do tygodni od dnia zawarcia umowy, d) Obmiar, Przedmiar i Kosztorys Inwestorski w terminie do tygodni od dnia zawarcia umowy,”

Odpowiedź:

Kwota 350 000,00 PLN brutto jest przeznaczona na całość realizacji zadania. Podlegać będzie ona negocjacom i uzależniona będzie od szczegółowego zakresu i poziomu zaangażowania zleceńobiorcy w poszczególne projekty wynikające z tabeli przedmiotu konkursu.

Pytanie nr 9

Jaka jest kwota przeznaczona na Nadzory autorskie projektu wewnątrz na przewidywane 18 miesięcy prac?

Odpowiedź:

Szacunkowy planowany koszt sprawowania nadzoru autorskiego jest określany procentowo od planowanego kosztu realizacji inwestycji brutto.

Odpowiedź na pytania jest wiążąca dla wszystkich uczestników
Termin składania i otwarcia opracowań wstępnych nie ulega zmianie.