

Wrocław, dnia 15.05.2025 r.

Zamawiający:

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej
ul. Ruska 46 a, segment B, lokal nr 103
50-079 Wrocław

Znak postępowania: BWA/ZP/K/1/2025

Link do postępowania:

<https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/tenders/ocds-148610-f8b8ec08-6e21-4325-b091-89cd802d52c3>

**Wykonawcy/
uczestnicy postępowania**

Dotyczy postępowania na: **WYŁONIENIE PRACOWNI PROJEKTOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ZAPROJEKTOWANIA BUDYNKU PRZY UL. KOLEJOWEJ 63 WE WROCŁAWIU NA POTRZEBY BWA WROCŁAW**

Na podstawie art. 341 w zw. z art. 284 ust. 2 ustawy z dnia 11 sierpnia 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 ze zm.), Zamawiający udziela informacji na pytania, które pojawiły się w czasie spotkania informacyjnego, które odbyło się w dniu 14.05.2025 r. o godzinie 11:00 na platformie Teams.

Pytanie nr 1

wytyczne dotyczące portfolio (I etap) anonimizacja, jak tego dokonać aby nie było wiadomo o kogo chodzi

Portfolio w I etapie czy można załączyć ilustrację/opis. Czy dołączenie zdjęcia do portfolio spowoduje, że będzie można rozpoznać kto jest jego autorem?

Portfolio czy można wpisywać gdzie były wystawiane prace / dodawać załączniki w postaci fotografii potwierdzających doświadczenie wystawiennicze? Jak wybrnąć z tematu, aby nie było zarzutu niezanonimizowania.

Odpowiedź:

Celem zachowania anonimowości zarówno w opracowaniach wstępnych (I etap postępowania), jak i dokumentach w II etapie konkursu nie mogą się w owych dokumentach znaleźć:

- imię, nazwisko, adres, adres strony internetowej, numer telefonu,
- nazwy zamawiających ani nazwy postępowań przetargowych (**proponujemy przygotowanie ogólnego opisu**),
- logotypy, podpisy, znaki identyfikujące (w tym na załączonych zdjęciach),
- nazwy podwykonawców,
- nazwy galerii i innych miejsc prezentacji dzieł (szczególnie osoby artystyczne)-**proponujemy ujęcie opisowe wskazujące np. typy galerii, typy miejsc prezentacji (np. galeria prywatna, galeria miejska, prezentacja na zewnątrz, prezentacja na festiwalu etc.)**
- nazwy konkursów, w których brali udział i uzyskane nagrody (i inne formy nagród/wyróżnień za zwycięstwo).

Pytanie nr 2

Jakie dokumenty wypełnić jeżeli architekt składa dokumenty samodzielnie, ale w ramach umowy będzie zatrudniał artystę-czy wypełnia *Załącznik nr 5*?

Odpowiedź:

Dokumenty składane przez samodzielnego uczestnika:

Załącznik nr 1 do Regulaminu - Wzór formularza zgłoszenia do udziału w konkursie

Załącznik nr 2 do Regulaminu - Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z udziału w Konkursie na podstawie: – art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5 oraz pkt 7-10 Ustawy,

Załącznik nr 3 do Regulaminu Wzór pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie.

ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO KONKURSU - WYMAGANE DO ZŁOŻENIA NA ETAPIE SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH - Załącznik nr 6 do Regulaminu

Wzór karty identyfikacyjnej Pracy konkursowej II etap (bez części nr 2).

Dokumenty składane przez samodzielnego uczestnika, który powołuje się na zasoby innych podmiotów, ale nie tworzący z nimi konsorcjum (podwykonawcy istotnych części):

Załącznik nr 1 do Regulaminu - Wzór formularza zgłoszenia do udziału w konkursie

Załącznik nr 2 do Regulaminu - Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z udziału w Konkursie na podstawie: – art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5 oraz pkt 7-10 Ustawy,

Załącznik nr 5 do Regulaminu

Zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby. (dla każdego podwykonawcy osobno)

ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO KONKURSU - WYMAGANE DO ZŁOŻENIA NA ETAPIE SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH - Załącznik nr 6 do Regulaminu

Wzór karty identyfikacyjnej Pracy konkursowej II etap (bez części nr 2).

Dokumenty składane w przypadku konsorcjum:

Załącznik nr 1 do Regulaminu - Wzór formularza zgłoszenia do udziału w konkursie

Załącznik nr 2 do Regulaminu - Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z udziału w Konkursie na podstawie: – art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5 oraz pkt 7-10 Ustawy (dla każdego członka konsorcjum odrębnie)

Załącznik nr 4 do Regulaminu

Wzór pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie.

ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO KONKURSU - WYMAGANE DO ZŁOŻENIA NA ETAPIE SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH - Załącznik nr 6 do Regulaminu

Wzór karty identyfikacyjnej Pracy konkursowej II etap (także część nr 2).

Pytanie nr 3

Terminy wskazane w II etapie, czy jest możliwość ich przesunięcia (np. na wniosek Uczestników)-z uwagi na krótki czas na przygotowanie dokumentów i przypadający w tym okresie sezon urlopowy

Odpowiedź:

Formalnie nie ma przeciwwskazań, aby Zamawiający zarówno z własnej inicjatywy jak i na wniosek zainteresowanych podmiotów przesunął terminy składania Prac konkursowych wskazane w Harmonogramie konkursu w Regulaminie. Nie stanowi to jednak zobowiązania Zamawiającego i będzie uzależnione od uzgodnień z Projektantem Generalnym, instytucją, która zleca wykonanie projektu generalnego i harmonogramem całego przedsięwzięcia projektowego.

Pytanie nr 4

Jeżeli osoba artystyczna jest kuratorem/kuratorką. Czy prace kuratorskie mogą być częścią portfolio artysty? Czy można podać listę nazwisk artystów biorących udział w kuratorowanej przez niego/nią wystawie:

Odpowiedź:

W takiej sytuacji nie można podać imion i nazwisk uczestników wystawy, wskazane jest, aby w sposób opisowy zaprezentować wystawę, której kuratorem była dana osoba kuratorska. Prace z tej wystawy mogą zostać zaprezentowane, ale w sposób uniemożliwiający ich identyfikację/identyfikację ich autora/autorki, czyli bez opisów zawierających imię, nazwisko artysty, tytuł pracy.

Odpowiedź na pytania jest wiążąca dla wszystkich uczestników
Termin składania i otwarcia opracowań wstępnych nie ulega zmianie.